Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Antropología del cuerpo

Área Temática: Formación General (optativa de Antropología Social)

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Susana Rostagnol	Dpto. Antropología Social
Encargado del curso	Prof. Tit.	Susana Rostagnol	Dpto. Antropología Social
Otros participantes del curso	Ay.	Emilia Calisto	Dpto. Antropología Social

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	60 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	SÍ
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajos prácticos en clase
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	**SÍ**

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	SI

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	**Asistencia obligatoria**	**SÍ**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SÍ**	12 desglose: -4 estudiantes sub-área social -4 estudiantes sub-área artística -4 estudiantes área salud

<u>Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):</u>

Para ganar el curso cada estudiante deberá:
-Realizar 6 prácticos (uno por módulo, pudiendo no realizar uno ya que el curso consta de 7 módulos)
-Obtener un promedio de 6 entre todos los trabajos prácticos.
-Realizar 2 parciales y obtener un **promedio de 3 o más** (y no menos de 3 en cada uno).

Para exonerar cada estudiante deberá:
-Realizar 6 prácticos (uno por módulo, pudiendo no realizar uno ya que el curso consta de 7 módulos)
-Obtener un promedio de 6 entre todos los trabajos prácticos.
-Realizar 2 parciales y obtener un **promedio de 6 o más** (y no menos de 3 en cada uno).

<u>Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):</u>

Se recomienda enfáticamente haber cursado y aprobado las unidades curriculares Introducción a la Antropología y Etnografías.

<u>Objetivos:</u>

Al finalizar el curso les estudiantes habrán:

- Leído y comprendido textos sobre las principales perspectivas teórico-antropológicas de la corporeidad.
- Leído de manera crítica etnografías sobre las corporalidades en diferentes culturas.

- Adquirido conceptos teóricos fundamentales de la antropología del cuerpo.
- Comprendido la relevancia de la corporeidad como concepto metodológico de la antropología sociocultural que permite problematizar diversos objetos de investigación.
- Experimentado a través de trabajos prácticos la relevancia de la corporeidad como herramienta metodológica de la investigación social.
- Producido tareas prácticas (de manera escrita, oral o corporizada / individual o grupal) en las que hayan plasmado sus aprendizajes del curso de manera crítica y creativa.

Contenidos:

1. El cuerpo como constructo cultural. Cuerpo físico, cuerpo simbólico y cuerpo ritual. Los cuerpos significantes.

2. Cuerpos generizadamente sexuados. La mirada del cuerpo desde la ciencia. Análisis antropológico del "cuerpo biomédico". Cuerpo y persona.

3. Cuerpo y disciplinamiento. La política del cuerpo y el control de la sexualidad y la reproducción. Cuerpos y violencia.

4. Cuerpo, movimiento y desplazamiento. Performance política y performance estética. Antropología del movimiento y de la danza.

5. Corporeidad (*embodiment*) y la fenomenología cultural de Csordas. Quinestesia como cognición

6. Cuerpo y trascendencia: experiencias místicas.

7. “Poner el cuerpo” en la investigación. Hacia la etnografía enactiva.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Citro, S. (2010). “La antropología del cuerpo y los cuerpos-en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar”. En: Citro, S. (2010). *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos. Pp. 17-57
2.	Cohen Bull, C. (1997). “Sense, Meaning, and Perception in Three Dance Cultures.” En: Desmond, J [Ed.]. (1997). *Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance*. En: Duke University Press. Pp. 269-288
3.	Csordas, Thomas “Modos somáticos de atención”. En: Silvia Citro (coord..) *Cuerpos plurales, antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, 2010, pp 83-104

4.	Esteban, Mary Luz Cuerpos y políticas feministas. Ponencia presentada en: *Jornadas Etatales Feministas*, Granada (España), 5-7 dicembre 2009
5.	Kealiinohomoku, J. (1983), “An anthropologist looks ballet as a form of ethnic dance” En: Dils,A., Cooper Albright, A. (Ed.) (2201) *Moving History/Dancing Cultures: A dance History Reader,* Wesleyan University Press, s/d, pp. 33-43
6.	Le Breton, David. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión
7.	Mauss, M. (1979 [1934]). “Técnicas y movimientos corporales”. En: *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos, pp. 337-354
8.	Scheper –Hughes, Nancy; Lock, Margaret “The mindful body”. *Medical anthropology quarterly*, (1), 1987.
9.	Sirimaco, Mariana (2009). “Los cuerpos replicantes. La elusión del cuerpo legítimo en el proceso de formación policial”, *Revista Colombiana de Antropología*, 45(1): 95-118, 2009. Varios Saber médico, corpo e sociedade. Rio de Janeiro: CEPIA 1998 (varios capítulos)
10.	Wacquant, Loïc (2006). *Entre las cuerdas. Cuaderno de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Año 2022