



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Educación**

**Unidad curricular: Educación, Pedagogía y Política**

**Área Temática: Pedagogía, Política y Sociedad**

**Semestre: Impar**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Ag.	Antonio Romano	DPPS
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Ag.	Antonio Romano	DPPS
	Prof. As.	Marcelo Morales	DPPS
	Prof. Ay.	Cristian López	DPPS
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>60 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>12</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>SI</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos: 15</b>
---	-----------	------------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

El curso se piensa a partir del reconocimiento de las dos tradiciones de pensamiento en la política occidental: el liberalismo y el marxismo. Se abordará el análisis de los principales exponentes europeos, norteamericanos dando cuenta de relevancia en los debates latinoamericanos. Para la lectura de estos autores, se proponen cuatro categorías que sirven como analizadores de las prácticas educativas: autoridad, transmisión, experiencia e infancia.

Se plantearán realizar 4 trabajos prácticos y 2 instancias parciales.

Los trabajos prácticos implicarán poner en juego las categorías planteadas en diferentes situaciones educativas. El primer trabajo práctico supone la elección de la categoría. Para el segundo y el tercer trabajo práctico se propone una selección de 5 películas que abordan temas educativos, a partir de las cuales se espera que los estudiantes puedan reflexionar pedagógicamente, partiendo de las categorías y autores trabajados en el curso.

El primer parcial consiste en la realización de un ensayo que versará sobre un concepto que se seleccionará entre las cuatro categorías propuestas como analizadores. Deberán abordarla desde la perspectiva de uno de los autores correspondientes a las dos primeras unidades trabajadas en el curso.

El segundo parcial consistirá en la entrega por escrito y la grabación de un video de 5 minutos que presenta en formato visual profundizando en la categoría elegida en el primer parcial. Este será presentado en el espacio de clase. Para esto se deberán utilizar autores de la segunda parte del curso.

El cuarto trabajo práctico supone la realización de un comentario de dos o tres minutos del trabajo de un compañero o compañera de la misma mesa que participa el ponente.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):no**

## Objetivos:

1. Acercar al estudiante a las principales tradiciones de pensamiento que articulan política y educación
2. Acercar al estudiante a las principales discusiones sobre las categorías autoridad, trasmisión, experiencia e infancia en el campo de la pedagogía.
3. Analizar la configuración del campo problemático de la educación latinoamericana estableciendo las formas lectura que se realizaron sobre las tradiciones clásicas.
4. Reflexionar conceptualmente sobre diferentes escenas pedagógicas presentadas en distintos formatos.

## Contenidos:

1. La tradición liberal y republicana. Relación entre política y educación. La crisis en la educación. La educación política. La educación liberal y la responsabilidad. Discusiones sobre tradición, autoridad y libertad. Perspectivas de J. Dewey, H. Arendt, L. Strauss y M. Oaekeshott..

2. La tradición marxista occidental. Política y educación para el marxismo. A. Gramsci: el principio del trabajo y la escuela unitaria. La formación intelectual. W. Benjamin y la pobreza de la experiencia. Infancia e historia: Agamben. Bernfield: los límites de la educación.

3. La discusión latinoamericana. El campo problemático de la educación. Las lecturas sobre la crisis. La influencia de Gramsci en América Latina. Las posiciones de Adriana Puiggrós, Dermeval Saviani, Paulo Freire y José Luis Rebelato.

4. Nuevas lecturas de la crisis de la educación humanista desde Claude Lefort. La educación después de Auschwitz. Las lecciones de los Maestros de Steiner. El maestro ignorante: Rancière.

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Adorno, T. *Educación para la emancipación*. Madrid: Editorial Morata, 1998
2. Arendt, H. *Entre pasado y futuro*. Barcelona: Editorial Península, 1996
3. Benjamin, W. *El Narrador*. Santiago de Chile: Ediciones/metales pesados, 2010
4. Lefort, C. *El arte de escribir y lo político*. Barcelona: Herder Editorial S.L., 2007
5. Freire, P. *Política y educación*. Madrid: Siglo XXI editores, 1993.
6. Oaekeshott, M. *La voz del aprendizaje liberal*. Buenos Aires: Editorial Katz, 2008
7. Puiggrós, A. *Volver a educar*. Buenos Aires: Ariel, 1996
8. Saviani, D. *Escuela y democracia*. Montevideo: Monte Sexto. 1988
9. Steiner, G. *Lecciones de los maestros*. México: Ciruela/FCE., 2004
10. Strauss, L. *Liberalismo antiguo y moderno*. Argentina: Editorial Katz, 2007

## Filmografía

Titulo	Año	Director	País
1. La lengua de las mariposas	1999	José Luis Cuerda	España

2.	¿Dónde está la casa de mi amigo?	1987	Abbas Kiarostami	Estados Unidos
3.	La sonrisa de la Mona Lisa	2003	Mike Newell	Estados Unidos
4.	Vier Minuten (4 minutos)	2006	Chris Kraus	Alemania
5.	Mis tardes con Margueritte (La tête en Friché)	2010	Jean Becker	Francia
6.	Los coristas	2004	Chistophe Barratier	Francia
7.	Le Fils	2002	Hemanos Dardenne	Italia
8.	La ola (Die Welle)	2008	Dennis Gansel	Alemania
9.	Ni uno menos	1999	Zhang Yimou	China
10.	The first grader	2011	Justin Chadwik	Estados Unidos
11.	Entre los muros	2008	Laurent Cantet	Francia
12.	Mi amigo Nietzsche (corto)	2012	Fáuston Da Silva	Brasil
13.	Balzac y la joven costurera china	2002	Dai Sijie	China
14.	Al maestro con cariño	1967	James Clavell	Estados Unidos
15.	Profesor Lazhar	2011	Philippe Falardeau	Canadá
16.	Shtisel (serie)			
17.	El señor de las moscas	1990	Harry Hook	Estados Unidos
18.	The prime of miss Jean Brodie	1969	Ronald Neame	Reino Unido
19.	Padre padrone	1977	Vittorio y Paolo Taviani	Italia
20.	La sociedad de las poetas muertas	1989	Peter Weir	Estados Unidos
21.	Jaula 8 (corto)	2003	Santiago Correa y otros	Uruguay

**Año 2022**