



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Inglesa: “Shakespeare y la otredad”**

**Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas**

**Semestre: Impar**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable y encargada del curso</b>	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	75 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	SI
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO (no permite seminarización)
<b>Otros (describir)</b>	6 trabajos escritos (individuales) y un trabajo grupal.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	Por CURSO
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:**

<b>Íntegramente presencial</b>	SI
--------------------------------	----

## Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	unidad curricular ofertada hasta en un 25% de alumnos provenientes de otras facultades.
--	----	---

**Forma de evaluación:** Aprobación por curso (con nota mínima de 3): 6 trabajos escritos (uno para cada obra estudiada) y un trabajo grupal. Los trabajos escritos serán entregados en formato Word por la plataforma EVA, y el trabajo grupal será presentado en clase (presencial).

**Conocimientos previos requeridos:** Se recomienda un excelente nivel de comprensión lectora en Inglés.

**Objetivos:** Este curso tiene como objetivo aportar una formación de carácter introductorio a seis obras del dramaturgo Inglés William Shakespeare y la representación de otredad que textualizan. Es una exploración de los inquietantes y extraños "otros" cuya presencia en los márgenes de la sociedad isabelina y jacobina fue a la vez celebrada y disputada. Nociones de diferencias fundamentales — como la distinción entre ricos/pobres, aristócratas/pueblo, hombre/mujer, naturaleza/cultura, y otras diferencias raciales, nacionales, y religiosas— rondaban los teatros del Renacimiento. Los textos de Shakespeare nos sirven como laboratorio para poder explorar estas definiciones e in/distinciones. De acuerdo a Marianne Novy, en las obras de Shakespeare ser "outsider" es una condición relativa más que una identidad fija: lejos de adoptar una visión unidimensional que encasille a estos "otros" dentro de espacios rígidos, en el curso se propiciará una lectura con un sentido más amplio de la otredad y lo foráneo en la época de Shakespeare. El abordaje de los textos enfatizará la necesidad de plantear las tensiones entre los textos y el sistema cultural dentro de lo cual se articulan, o sea, entre las negociaciones que operan entre el lenguaje del texto literario y el texto social. Se reflexionará acerca de la recepción de la construcción del Otro en las obras en cuestión en distintos momentos y contextos —en cómo trabajan en el escenario y en la pantalla— para considerar cómo cambia el significado de una obra según el tiempo, el contexto y la cultura de su recepción.

### **Contenidos:**

- SEMANAS 1 & 2. Introducción y marco teórico
- SEMANAS 3 & 4. *The Taming of the Shrew* (1590- 1592).

- SEMANAS 5 & 6. *Midsummer Night's Dream* (1595-96).
- SEMANAS 7 & 8. *The Merchant of Venice* (1596-1599).
- SEMANAS 9 & 10. *Othello, the Moor of Venice* (1604).
- SEMANAS 11 & 12. *Macbeth* (1606)
- SEMANAS 13 & 14. *The Tempest* (1610–1611).
- SEMANA 15. Trabajos grupales
- SEMANA 16: Devoluciones y conclusiones

**Bibliografía básica:** La bibliografía se indicará en clase y se compartirá por la plataforma EVA.

- |     |   |
|-----|---|
| 1.  | Ashcroft, Bill. (2009) <i>Caliban's Voice. The Transformation of English in Postcolonial Literature</i> . Abingdon: Routledge, 1-15.  |
| 2.  | Gillies, John. (1994) <i>Shakespeare and the Geography of Difference</i> . Cambridge University Press.  |
| 3.  | Loomba, Ania. (2003) "Outsiders in Shakespeare's England." En: de Grazia, Margreta & Wells, Stanley (eds.) <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i> . Cambridge University Press, 147-166. |
| 4.  | Novy, Marianne. (2013) <i>Shakespeare and Outsiders</i> . New York & London: Oxford University Press.   |
| 5.  | Shakespeare, William. (1590-1592) <i>The Taming of the Shrew</i>  |
| 6.  | ----. (1595-1596) <i>A Midsummer Night's Dream</i>  |
| 7.  | -----. (1596-1599) <i>The Merchant of Venice</i>  |
| 8.  | ----- . (1603-1604) <i>Othello, the Moor of Venice</i>  |
| 9.  | ----- . (1606) <i>Macbeth</i>   |
| 10. | ----- . (1610–1611) <i>The Tempest</i>  |

**Año 2022**