



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura Uruguay y Latinoamericana: *Fin y Final de la literatura. Reflexión desde la virtualidad en la periferia del mundo transatlántico.*

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Verónica Pérez Manukian	Literaturas Uruguay y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Participación activa en la investigación colectiva del seminario. Relevamiento de fuentes y comentario de un autor/tema a proponer por el estudiante, presentación de ese trabajo dentro del curso haciéndose el estudiante cargo de una sesión como mínimo, y redacción de una Monografía final.
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

- a) elección de un tema particular;
- b) relevamiento bibliográfico y de fuentes;
- c) planteamiento de hipótesis significativas;
- d) elaboración de un plan que ordene los problemas a investigar;
- e) redacción de monografía, donde se expone y analiza el tema y se presentan las conclusiones.

Conocimientos previos recomendables: Haber aprobado los dos cursos panorámicos de Literatura Latinoamericana

Objetivos: El problema del fin de la literatura está indisolublemente ligado al problema de la definición y función de la Literatura como tal. En el caso de los últimos 25 años, la aparición de una nueva ecología mediática ha tenido un impacto directo y cataclísmico (es una de las hipótesis de este seminario) en el estatus de la literatura, y en la dimensión existencial (metafísica) y social de su práctica. En este seminario investigaremos los emergentes de la nueva situación en el contexto de la Literatura Transatlántica, repasando diversos momentos de la práctica literaria y comparándolos, en sus aspectos teóricos y sociales, con la situación presente.

Contenidos:

1. El fin de la literatura, la literatura en la nueva era digital. Ensayo de Robert Coover “El fin de la literatura”
2. La “literatura” en la antigüedad y sus funciones. Narrativa. División genérica tripartita y su pertinencia a la luz de una crítica de su anacronismo. Épica. Lírica. Dramática. Mito y educación. La visión de Florence Dupont.
3. Lecturas de Platón en Havelock. Primera autoconciencia teórica antigua.

4. Filología y profesionalización. Turner.

5. Autonomía y Estética. La Literatura propiamente dicha en la Modernidad. La invención de la Literatura Moderna. Procesos propios del s-xviii a xx. Profesionalización, especialización, estetización, desplazamiento del sentido en favor de la forma, el escritor como “artista”, el camino de la decadencia y el camino de la vanguardia. Rancière.

6. Hegel, Humboldt, y la invención de las Humanidades en la Universidad. El concepto de Literatura en paralelo al concepto de “Laicidad”: el abandono o estilización institucional de lo decible, y el esfuerzo de la literatura por liberarse de ese mecanismo. Ruptura/mantenimiento del rol de conocimiento y del rol formativo de los contenidos en la literatura. El problema “forma/contenido” y sus definiciones.

7. La crisis de la Literatura moderna. Posmodernidad. Deconstrucción y respuestas a la deconstrucción. Derrida; Meyer Abrams, Knapp y Michaels.

8. Oralidad, escritura, cerebro
Dehaene; Walter Ong

9. Literatura en los nuevos medios y el futuro. Relación entre escritura y público. Lectura y dispersión de fuentes. Lo virtual y lo literario. Lo virtual y el rol del “poeta” en la sociedad. Literatura de burbujas. Desaparición del público en el sentido social y desaparición de la sociedad como tal. Desaparición del concepto de crítica. La literatura como tradición o cosa del pasado. La literatura como imitación de una cultura pasada.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Havelock, E. <i>Prefacio a Platón</i> . Visor, Madrid, 1994
2.	Havelock, E. <i>La musa aprende a escribir</i> . Paidós, Barcelona, 1996
3.	Dupont, F. <i>La invención de la literatura</i> . Johns Hopkins UP, Baltimore, 1999
4.	Borges, Jorge L. “La supersticiosa ética del lector”, en <i>Discusión</i> . Emecé, Buenos Aires, 1982
5.	Turner, James. <i>Philology</i> . Princeton University Press. Kindle Edition.
6.	Coover, Robert, “El fin de la literatura”. <i>The American Scholar</i> , Sept. 2018
7.	Dehaene, Stanislas. <i>El cerebro lector</i> . Siglo Veintiuno, México, 2016
8.	Wolf, Marianne. <i>Lector, vuelve a casa</i> . Deusto, Madrid, 2018
9.	Pinkard. <i>Hegel, a Biography</i> .
10.	Platón. <i>República</i> . Fedro.