



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópicos de Seminario. Literatura Uruguay y Latinoamericana. Fin y Final de la literatura. Reflexión desde la virtualidad en la periferia del mundo transatlántico.

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Verónica Pérez Manukian	Literaturas Uruguay y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Elaboración de un informe a mitad del curso, y ampliarlo en un Trabajo Final de 20 páginas aprox.
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI (mitad y mitad)

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Escritura de un informe sobre un aspecto del curso a entregar a mitad del curso, evaluado por el docente y completado como Trabajo Final al final del curso. El trabajo debe basarse en un aspecto del curso, pero incorporar lectura e investigación sobre un autor distinto, propuesto por el estudiante.

Conocimientos previos recomendables: Haber aprobado los dos cursos panorámicos de Literatura Latinoamericana

Objetivos: El problema del fin de la literatura está indisolublemente ligado al problema de la definición y función de la Literatura como tal. En el caso de los últimos 25 años, la aparición de una nueva ecología mediática ha tenido un impacto directo y cataclísmico (es una de las hipótesis de este seminario) en el estatus de la literatura, y en la dimensión existencial (metafísica) y social de su práctica. En este seminario investigaremos los emergentes de la nueva situación en el contexto de la Literatura Transatlántica, repasando diversos momentos de la práctica literaria y comparándolos, en sus aspectos teóricos y sociales, con la situación presente.

Contenidos:

1. La “literatura” en la antigüedad y sus funciones. Narrativa. División genérica tripartita y su pertinencia a la luz de una crítica de su anacronismo. Épica. Lírica. Dramática. Mito y educación.

2. La “literatura” en el Renacimiento y sus funciones. Traducción y asimilación de la antigüedad en Europa Occidental. Rol de la Conquista de América en el proceso de asimilación. Lo externo temporal (Grecia y Roma) y lo externo espacial (América) y sus modos de asimilación. Renacimiento y Barroco. Preparación de la Modernidad racionalista y de la era de la Estética.

3. La Literatura propiamente dicha en la Modernidad. La invención de la Literatura Moderna. Procesos propios del s-xviii a xx. Profesionalización, especialización, estetización, desplazamiento del sentido en favor de la forma, el escritor como “artista”, el camino de la decadencia y el camino de la vanguardia. La invención de las Humanidades en la Universidad. El concepto de Literatura en paralelo al concepto de “Laicidad”: el abandono o estilización institucional de lo decible, y el esfuerzo de la literatura por liberarse de ese mecanismo. Ruptura/mantenimiento del rol de conocimiento y del rol formativo de los contenidos en la literatura. El problema “forma/contenido” y sus definiciones.

4. La crisis de la Literatura. Relación entre escritura y público. Lectura y dispersión de fuentes. Lo virtual y lo literario. Lo virtual y el rol del “poeta” en la sociedad. Literatura de burbujas. Desaparición del público en el sentido social y desaparición de la sociedad como tal. Desaparición del concepto de crítica. La literatura como tradición o cosa del pasado. La literatura como imitación de una cultura pasada.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Havelock, E. <i>Prefacio a Platón</i> .
2.	Havelock, E. <i>La musa aprende a escribir</i> .
3.	Dupont, F. <i>La invención de la literatura</i> .
4.	Borges, Jorge L. “La supersticiosa ética del lector”
5.	Echeverría, Bolívar. <i>La modernidad de lo barroco</i>
6.	Paz, O. <i>El laberinto de la soledad</i>
7.	Gumbrecht, H. U. <i>Producción de presencia</i>
8.	Gumbrecht, H. U. <i>En 1926</i>
9.	Pinkard. <i>Hegel, a Biography</i> .
10.	Platón. <i>República. Fedro</i> .