



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Taller de Tesina

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|--------------------------|--------------------|--|
| Responsable del curso | Prof. Adj. (Contrato) | Alejandro Gortázar | Departamento de Teoría y Metodología de la investigación literaria |
| Encargado del curso | Prof. Adj. (Contrato) | Alejandro Gortázar | Departamento de Teoría y Metodología de la investigación literaria |
| Otros participantes del curso | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 75 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

| | |
|---|-----------|
| Íntegramente presencial | SI |
| Íntegramente virtual | - |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | - |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|--|--|---|
| Teórico – asistencia libre | - | |
| Práctico – asistencia obligatoria | SI | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | - |
| | Asistencia obligatoria sólo a- clases prácticas | - |

| | | |
|---|-----------|---|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | NO | Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE |
|---|-----------|---|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

La forma de evaluación será un “Informe final” (Máx. 16 pp.) que consiste en un Proyecto de Tesina de Grado con la delimitación de un problema de investigación (Máx. 2 pp.), objetivos (Máx. 1 pp.), antecedentes (Máx. 5 pp.), fundamentación y factibilidad (Máx. 2 pp.), enfoque metodológico (Máx. 2 pp.), índice tentativo (Máx. 1 pp.) y bibliografía (Máx. 3 pp.).

Durante la cursada los y las estudiantes deberán presentar trabajos prácticos, con adelantos de redacción del informe final, que se expondrán y debatirán en clase.

El curso será en modalidad presencial.

Conocimientos previos requeridos (si corresponde): Metodología de la investigación literaria

Objetivos:

El objetivo general es crear un espacio de taller práctico que brinde a los y las estudiantes del Plan 2014 las herramientas necesarias para proyectar y redactar la tesis de Grado, requisito obligatorio para egresar de la Licenciatura en Letras.

Los objetivos específicos son:

- a) Ampliar los conocimientos adquiridos en la materia Metodología de la investigación literaria
- b) Contribuir a la delimitación de los aspectos centrales de un proyecto de Tesina de Grado
- c) Preparar a los y las estudiantes en la redacción de una Tesina de Grado

Contenidos:

1. La delimitación de un problema de investigación: área temática, perspectiva teórica, delimitación de las fuentes, bibliografía inicial. (Práctico 1: Primera formulación del tema-problema, 500 palabras)
2. El proyecto de investigación: estructura, redacción de los objetivos, antecedentes, fundamentación y enfoque metodológico. (Práctico 2: Primera formulación de los objetivos y antecedentes, 500 palabras).
3. La redacción de una tesina: escritura de trabajos de investigación, convenciones y usos en el marco académico, uso de normas de citación.
4. La argumentación en investigación: la comunicación académica (la defensa de una tesina), la importancia de la retórica, la organización y presentación de las pruebas (Práctico 3: fundamentación, 500 palabras).

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Becker, H. S., & Arijón, T. (2011). *Trucos del oficio: Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
2. Bourdieu, Pierre. *El oficio de sociólogo* / Pierre Bourdieu, Jean-Claude Chamboredon y Jean-Claude Passeron. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. 376 p. Traducción de: Fernando Hugo Azcurra y José Sazbón.
3. Cassany, D. (2018). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
4. Chicote, G. B., Dalmaroni, M., & Universidad Nacional del Litoral (Argentina). (2009). *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
5. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa, 1992.
6. Marafioti, R. (2005). *Los patrones de la argumentación: La argumentación en los clásicos en el siglo XX*. Buenos Aires: Biblos.
7. Marín, Marta. *Escribir textos científicos y académicos*. Fondo de Cultura Económica, 2015.
8. Oszlak, O., Otero, H., Sidicaro, R., Sosa, E. W., Wainerman, C., & Sautu, R. (2011). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
9. Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
10. Weston, A. (1998). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.