



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|--------------|--------------------------|--|
| Responsable del curso | Prof. Tit. | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguaya y Latinoamericana |
| | | | |
| Encargado del curso | Prof. Tit. | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguaya y Latinoamericana |
| | | | |
| Otros participantes del curso | Asist. | Daniel Vidal Saraví | Literaturas Uruguaya y Latinoamericana |
| | Asist. | Alejandra Torres Torres | Literaturas Uruguaya y Latinoamericana |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 75 horas |
| Trabajos domiciliarios | NO |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | ----- |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

| | |
|---|-----------|
| Íntegramente presencial | SI |
| Íntegramente virtual | NO |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | NO |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|-----------------------------------|--|----|
| Teórico – asistencia libre | SI | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | NO |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|--|----|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: 5 cupos facultades de ASA; 3 cupos facultades fuera de ASA; 2 cupos ISEF-CFE |
|--|----|--|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia según la reglamentación vigente. En el caso de no alcanzar suficiencia en una de dichas pruebas, el estudiante tendrá derecho a solicitar la realización de un tercer parcial recuperatorio. Las pruebas parciales, que se realizarán en forma domiciliaria, se entregarán en plataforma EVA en fecha a convenir. Entre el planteo temático de estas y su realización y entrega mediará un plazo de siete días.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde

Objetivos:

- 1) Proporcionar al estudiante un espectro crítico, histórico y culturalmente contextualizado de la literatura colonial, oriental y luego uruguaya desde comienzos del siglo XIX hasta las dos primeras décadas del siglo XX.
- 2) Ofrecer elementos para la reflexión sobre las relaciones entre los hechos literarios y los hechos culturales y sociales con referencia a los constructos de nación y de frontera, desde período independentista al de la constitución del Estado moderno a partir del 900.
- 3) Introducir herramientas teóricas y críticas para hacer posible una perspectiva introductoria fundamentada de la literatura uruguaya del período en relación comprensiva con los contextos de las letras latinoamericanas.

Contenidos:

1. Introducción general a la cuestión teórica, histórica y crítica de la literatura uruguaya. Los discursos fundacionales y sus transformaciones históricas entre los siglos XIX y XX.
2. Panorama del neoclasicismo revolucionario. *El Parnaso Oriental*, de Luciano Lira. Solemnidad, patriotismo y humor en dos poemas de Francisco Acuña de Figueroa: “Canción patriótica festiva” y “Canto patriótico de los negros”. La voz femenina de Petrona Rosende: patria, mujer y mundo privado.
3. Oralidad, escritura y revolución artiguista: inicios y trayectos de la primitiva poesía gauchesca en la ciudad letrada. Cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo: “Cielito de la expedición” y “Diálogo patriótico interesante”.
4. La generación romántica de 1841 y el romanticismo tardío del Ateneo. Lirismo, narrativa e indigenismo en la configuración ideológica de *Tabaré*, de Juan Zorrilla de San Martín.
5. Otras lenguas, fronteras y violencias en la literatura uruguaya: *Les chants de Maldoror*, de Le comte de Lautréamont.
6. Imágenes de la nación decimonónica y construcción de un género: *Ismael*, de Eduardo Acevedo Díaz, primera novela histórica de la tetralogía.
7. El 900 (I). Introducción general a la modernización en el Río de la Plata y al “ambiente espiritual” del 900 uruguayo. El modernismo poético: *Los éxtasis de la montaña*, de Julio Herrera y Reissig. Poetas anarquistas entre la oralidad y la escritura. Disidencias y protesta social: *Cantos rojos*, de Ángel Falco, y “Redención”, de Acracia Fernández.
8. El 900 (II). Florencio Sánchez, el cambio retórico y espectacular entre la escena anarquista y la profesional: *¡Ladrones!* y *El Desalojo*.
9. El 900 (III). José Enrique Rodó y la irrupción de *Ariel*: espiritualidad, idealismo, estética y urgencia latinoamericana.
10. Introducción a las vanguardias históricas en el continente. El vanguardismo latinoamericano de Juan Parra del Riego: *Himnos del cielo y de los ferrocarriles*.

Bibliografía básica

- | |
|---|
| 1. AAVV. (1950). <i>La generación del 900</i> . Montevideo: Ed. Número. |
| 2. ARDAO, Arturo (1971). <i>Etapas de la inteligencia uruguaya</i> . Montevideo: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República. |
| 3. BARRÁN, José Pedro (1989). <i>Historia de la sensibilidad en el Uruguay</i> ; vol 1. La época bárbara; vol 2. El disciplinamiento. Montevideo: Banda Oriental. |
| 4. CARILLA, Emilio (1964). <i>La literatura de la independencia hispanoamericana (Neoclasicismo y prerromanticismo)</i> . Buenos Aires: EUDEBA. |
| 5. CAYOTA, Víctor (1991). <i>La década uruguaya del veinte en su poesía</i> . Montevideo: |

Fundación de Cultura Universitaria.

6. GIAUDRONE, Carla (2005). *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce.

7. MAGGI, C., C. MARTÍNEZ MORENO y C. REAL DE AZÚA (directores) (1968-69). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general.

8. SCHVARTZMAN, J. (2013). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

9. SCHWARTZ, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México D.F.: FCE.

10. ZUM FELDE (1967). Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay* (1930, 1ª. ed.; 1941, 2ª. ed.). Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo (1967, 3ª. ed., corregida y actualizada).

Año 2022