



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Dramaturgia latinoamericana: utopías.

Área Temática: Práctica de la escritura / taller optativo para formatos específicos.

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratada FHCE	Leonor Courtoisie	TUD
Encargado del curso	Docente contratada FHCE	Leonor Courtoisie	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	15 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Ejercicios de escritura y lectura de textos. Investigación de dramaturgias que no estén en el programa.
TOTAL DE CRÉDITOS	2

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos
--	----	---------

Forma de evaluación:

1. Participación en clase (previa lectura y visualización de los materiales y práctica de la escritura in situ).
2. Realización y entrega de tareas domiciliarias.
3. Búsqueda, investigación y presentación de dramaturgias creadas en territorio latinoamericano en los últimos seis años (descartando aquella escrita en los países que aparecen representados en el programa).

Se aprueba a través del curso llegando a un mínimo de 3. No hay examen. Para aprobar el curso se necesita contar con él %75 de asistencia.

Modalidad: Presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No es necesario tener conocimientos previos pero sí es fundamental contar con tiempo para leer y visualizar todo el material (textos dramáticos, escrituras escénicas, material periodístico y dramaturgias) antes de cada clase, ya que las prácticas se realizarán a partir de los materiales.

Objetivos:

Practicar la escritura a partir de la lectura, visualización y estudio de dramaturgias creadas en territorio o realizadas por personas provenientes de América Latina en los últimos seis años. Se hará énfasis en la reflexión de la escritura dramática como texto literario en sí mismo más allá de la escena teatral y se propiciará un espacio de investigación de relevamiento de dramaturgias latinoamericanas actuales por parte del estudiantado.

Contenidos:

Un mapeo de dramaturgia escrita en Latinoamérica en los últimos seis años será la excusa para practicar la escritura y reflexionar sobre temas y formas que pueden identificarse con mayor notoriedad en el campo de las artes escénicas actuales como: los feminismos, los desplazamientos, las violencias y las múltiples maneras de condicionar la escritura a partir de la falta de recursos.

La elección del recorte territorial es un soporte para discutir y cuestionar cuáles hegemonías determinan el vínculo u acceso a determinadas lecturas, cuáles son los centros culturales de poder dentro de América Latina y cómo operan esas fuerzas, para abrir un diálogo que permita discernir qué lugar ocupan artistas y dramaturgias escritas en territorio oriental y cómo se relacionan con sus pares latinoamericanos desde una perspectiva política, socio económica y contextual.

El carácter de búsqueda e investigación será el motor del curso, no solo como objetivo para fortalecer el espíritu crítico sino como contenido: ¿cómo investigamos? ¿por qué leemos lo que leemos? ¿cuáles son nuestras redes? ¿qué tenemos en común? ¿de qué manera el entorno y las lecturas determinan nuestras escrituras? ¿por qué escribo lo que escribo y de la manera en la que lo hago?

El programa de lecturas es funcional, vincularse con los materiales es una manera de pensar e impulsar las propias obsesiones, la utilización de obras ajenas es una invitación a la reflexión, un catalizador para potenciar la práctica de la escritura.

Guía:

1. Qué es dramaturgia. Hipótesis. Características formales. Abordajes y procesos de escritura teatral. Lo imposible y las utopías como eje formal de reflexión para la totalidad del curso. (Leticia Skrycky (UY), Mariana García Franco (MX)).
2. Feminismos. Los feminismos como forma de habitar la escritura. ¿Artivismo? (Grupo cabeza (AR), Mujeres creando, María Galindo (BOL), Yeguada latinoamericana (CL), Gabriela Ponce, Bertha Díaz (EC)).
3. Dictaduras, violencia y crisis como tema. Dramaturgia testimonial y documental. (Yauri viera, Camila Robayo (COL), Regina José Galindo (GUAT)).
4. Territorios: desplazamientos y migraciones. La cartografía y el mapeo como práctica. De cómo la arquitectura determina la escritura. (Camila Roeschmann, Cecilia Yáñez (CL), Compañía de funciones patrióticas (AR), Laura Liz Gil Echenique (CU)).
5. Dramaturgia digital/Transmedial. Virtualidad y net art. (Fernanda del Monte (MX), Liquenlab (CL)).

Bibliografía básica:

1. Aguilar, Yásnaya E. Et. Al. *Todo lo que nos queda es (el) ahora*. La Reci, Chiapas, 2020.
2. Cusicanqui, Silvia Rivera. *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2018.
3. Cabeza, Grupo. *Un tiro cada uno*. Buenos Aires, 2019.
4. Del Monte, Fernanda. *Mis humores*. México, 2019.
5. Díaz, B. Ponce, G. *Escenarios de la amistad o el teatro que compartimos (un pedazo de correspondencia)*. Revista Sycorax Número 3, Ecuador, 2020.
6. Gil Echenique, Laura Liz. *Cartografía para elefantes sin manada*. Salvadora Editora, Montevideo, 2018.
7. Rodríguez, Lázaro Gabino. *¿Oyen los muertos lo que los vivos dicen luego de ellos?* Revista ambulante número 5, México, 2021.
8. Robayo y Viera. *Hocico Inerte*. Colombia, 2018.
9. Roeschman y Yáñez. *Cómo se recuerda un crimen*. Santiago de Chile, 2020.
10. Skrycky, Leticia. *Carta a Anaísa para nunca ser enviada*. Revista Coreia. Lisboa, 2021.

Días y horarios del curso

Marzo

15, 17, 22, 24 y 29 de 10 a 13 hs en el INAE (Zabala 1480).

Año 2022