



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Espacio escénico

Área Temática: Área de formación teórico- práctica obligatoria

**Semestre:** Anual

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente contratada por EMAD	Diana Veneziano	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente contratada por EMAD	Docente contratada por EMAD	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>68 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Ejercicios teórico/prácticos individuales
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>9</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>SI</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos
--	----	---------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Promedio mínimo de nota final: 6. En caso de obtener 3, 4 o 5 deberá rendir examen escrito presencial para aprobar el curso. Con 0, 1 o 2, deberá re cursar la materia.

Trabajo de pasaje de curso: ejercicios teórico/prácticos individuales sobre alguno de los temas abordados a ser presentado durante el curso. La fecha de dichos trabajos se establecerá en clase de acuerdo al programa. Se tomará en cuenta también para la evaluación la asistencia y participación en clase. Modalidad presencial.

Para aprobar el curso se necesita contar con el %75 de asistencia.

**Objetivos:**

Estudio del espacio en el hecho teatral y sus modalidades. Nociones básicas y funciones. Transformación y desarrollo de las diferentes formas del espacio y su relación con la dramaturgia.

**Contenidos:**

- Teatro, teatralidad y dramaturgia.
- El espacio en las artes escénicas. Nociones básicas.
- Transformación y desarrollo del espacio:
  - Espacio circular y semicircular al aire libre.
  - Diversidad del espacio medieval. Espacios no convencionales.
  - Espacios cerrados semicirculares, teatro a la italiana y tablados populares.
  - Espacios del teatro tradicional oriental.

- Frontalidad y cuarta pared. El surgimiento del director.
- El camino a la abstracción.
- Explosión del espacio en las vanguardias históricas.
- Espacio homogéneo y teatro de cámara.
- Espacio vacío y umbrales.
- Dramaturgia del espacio, del objeto y de la luz.
- Espacios híbridos: dramaturgia escénica, dramaturgia de la imagen y dramaturgias múltiples.
- Espacios no convencionales y espacios urbanos.

## **Bibliografía básica:**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | De Blas Gómez, Felisa. El teatro como espacio.                               |
| 2.  | Oliva, César y Torres Monreal. Francisco. Historia básica del arte escénico. |
| 3.  | Pavis, Patrice. Diccionario del teatro.                                      |
| 4.  | ---. El análisis de los espectáculos.  |
| 5.  | Perinelli, Roberto. Apuntes sobre la historia del teatro occidental.         |
| 6.  | Sánchez, José A. Dramaturgias de la imagen.                                  |
| 7.  | Schechner, Richard. Performance. Teoría y prácticas interculturales.         |
| 8.  | Ubersfeld, Anne. La escuela del espectador.                                  |
| 9.  | ---. Semiótica teatral.  |
| 10. | ---. Diccionario de términos claves del análisis teatral.                    |

## **Días y horarios del curso**

Miércoles de 9:30 a 11:45 hs. Presencial en el INAE (Zabala 1480).  
Inicia: 16/3.

**Año 2022**