



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller dramaturgia IV

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura (obligatorio)

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **No**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratada por FHCE	Luciana Lagisquet	TUD
Encargado del curso	Docente contratada por FHCE	Luciana Lagisquet	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	40 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	/NO
Otros (describir)	Ejercicios de escritura y lectura de textos.
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI. Mayo virtual. Junio presencial.

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos
---	-----------	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

La evaluación se divide entre la entrega del trabajo final (50%), las entregas de ejercicios (25% uno por cada unidad aproximadamente), y la participación durante el curso (25%).

La entrega final consta de un texto dramático (entre 10 y 20 páginas), más un análisis sobre el proyecto presentado (3 páginas).

En el texto dramático los estudiantes deberán trabajar a partir de alguno de los textos de Chéjov y/o Shakespeare vistos en el curso, desde la perspectiva que elijan: adaptación, reescritura, versión, etc.

Puede tratarse de una obra breve, o ser un fragmento de una obra mayor (en este caso deberán sumar un esquema breve exponiendo la estructura general que el fragmento integra).

El análisis debe exponer las decisiones que tomaron para crear el texto dramático, y cómo se vincula con la obra/obras original/es. Quienes decidan presentar un fragmento de un proyecto mayor como texto dramático deben sumar al análisis el esquema de la obra total. En este caso, el análisis puede extenderse a cinco páginas.

Se recomienda utilizar Times New Roman 12, interlineado 1 ½ para la presentación del texto. Sin embargo, dado que se trata de un texto creativo, estas normas pueden ser modificadas en caso de que le estudiante lo entienda importante para su trabajo.

Se aprueba a través del curso llegando a un mínimo de 3. No hay examen. Para aprobar el curso se necesita contar con él %75 de asistencia.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda haber cursado Taller de dramaturgia II, así como la lectura previa de los textos de Shakespeare y Chéjov que trabajaremos: *Hamlet*, *Sueño de una noche de verano*, *Romeo y Julieta*, *Tío Vania*, *Las tres hermanas* y *La gaviota*, bibliografía (no es necesario que sean las ediciones enlistadas en la bibliografía).

Objetivos:

Brindar herramientas de análisis y escritura para el abordaje de textos dramáticos clásicos. Trabajaremos sobre las nociones de adaptación, reescritura, versión, versión libre, intertextos y traducción.

Se trata de un curso con formato de taller. Las nociones teóricas que se expondrán en cada unidad irán acompañadas de ejercicios prácticos de escritura que los estudiantes deberán realizar. Estos materiales se compartirán y analizarán en clase colectivamente. Nos enfocaremos en una selección de obras de William Shakespeare (*Hamlet*, *Romeo y Julieta*, y *Sueño de una noche de verano*) y Anton Chéjov (*La gaviota*, *Tío Vania*, *Las tres hermanas*) como referentes de clásicos para activar los ejercicios y experimentar diversas formas de intervención y reescritura.

Más allá de los aportes técnicos, el curso busca el desarrollo de una escritura crítica, situada, que dialogue con su época y los intereses de cada estudiante, fomentando la búsqueda de lenguajes personales.

Contenidos:

1- ¿Qué es un clásico?

1.1 La noción de clásico a partir de los conceptos de canon y hegemonía.

1.2 Estructuras clásicas, modernas y contemporáneas. Cosmovisiones que las acompañan.

Ejercicios de escritura para trabajar estos conceptos.

2- Adaptación, versión, reescritura, intertextualidad.

1.1 Relaciones entre texto y puesta en escena. Trabajos y ejemplos de otros artistas.

1.2 Relaciones entre dramaturgia y narrativa. Herramientas compartidas entre géneros y sus distintos usos en relación a la recepción.

Ejercicios de escritura para trabajar estos conceptos.

3- Shakespeare. Introducción, estructura y cosmovisión de sus obras. Nos centraremos en: *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, y *Sueño de una noche de verano*

Ejercicios de escritura para trabajar las obras.

4- Chéjov. Introducción, estructura y cosmovisión de sus obras. Nos centraremos en: *La gaviota*, *Tío Vania*, *Las tres hermanas*.

Ejercicios de escritura para trabajar las obras.

5- Taller de escritura. Desarrollo y análisis de los textos finales de los estudiantes.

Bibliografía básica:

1. Bloom, Harold (1998). *Shakespeare. The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books.
2. Carnevali, Davide (2017). *Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo*. México: Paso de gato.
3. Chéjov, Anton (2002). *Sin trama y sin final. 99 Consejos para escritores*. Web. Titivillus.
4. Chéjov, Anton (1991). *La gaviota, Las tres hermanas, El tío Vania*. Buenos Aires: Losada.
5. Drakakis, John Ed. (1996). *Alternative Shakespeares*. London: Routledge.
6. Montes, Alicia (2013). *Para animarse a leer a Anton Chéjov*. Ciudad de BsAs: Editorial Universitaria de BsAs.
7. Novy, Marianne. (2013) *Shakespeare and Outsiders*. New York & London: Oxford University Press.
8. Sanchís Sinisterra, José (2012), *Narraturgia*. México: Paso de gato.
9. Shakespeare, William (1951). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
10. Wells, Stanley (2010). *Shakespeare, Sex and Love*. Oxford: Oxford University Press.

Días y horarios del curso:

Lunes y viernes de 9:30 a 12 hs.

Desde el 9 de mayo al 1 de julio. Modalidad híbrida.

Mayo: virtual por zoom.

Junio y julio: presencial en el INAE (Zabala 1480).

Año 2022