



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller de dramaturgia III

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura (obligatorio).

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **No**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratada por FHCE	Sofía Etcheverry	TUD
Encargado del curso	Docente contratada por FHCE	Sofía Etcheverry	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	35 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Ejercicios de escritura y lectura de textos.
TOTAL DE CRÉDITOS	7

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos
---	-----------	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso en su modalidad teórico-práctica aborda el monólogo como género dramático y como modalidad discursiva. Es así que a cada estudiante se le propondrá la elaboración de un texto con estas características.

Para la evaluación del curso se tendrá en cuenta la participación general, los aportes que cada estudiante realice así como el proceso creativo para la elaboración de dicho monólogo y el texto en su versión final.

La modalidad del curso será presencial, a menos que se requiera el formato virtual por cuestiones sanitarias.

Se aprueba a través del curso llegando a un mínimo de 3. No hay examen. Para aprobar el curso se necesita contar con él %75 de asistencia.

Objetivos:

-Abordar el monólogo como género dramático y como modalidad discursiva.

-Generar a través de conceptos teóricos, pautas y ejercicios prácticos un texto con estas características.

Contenidos:

- Características y conceptualización del monólogo:
 - a) El monólogo y su naturaleza dialógica (García Barrientos).
 - b) Monólogo en tanto construcción de identidad/expresión de subjetividad. Principio dialógico, de la fundante relación yo-otro (M. Bajtin).
 - c) Contrapunto soledad/alteridad (S. Blanco).
 - d) Hibridación del género dramático, intertextualidad y multiplicidad del yo en los monólogos contemporáneos (L. Fobbio)
 - e) Modalidades discursivas del monólogo (S. Sinisterra)

- Dentro de la parte práctica de escritura del curso se plantearán ejercicios para explorar tanto la materialidad de la palabra escénica en el monólogo, como bucear en la memoria individual y colectiva.
- Se hará hincapié en observar qué se expresa y cómo se expresa: relación forma/contenido.
- Carácter pragmático del habla del personaje - Decir es hacer (la acción detrás del monólogo).
- Se estudiarán procedimientos en: *Antes del desayuno* (E. O'Neill), *Días felices* (S. Beckett), *Himmelwegg* (J. Mayorga), y dramaturgia uruguaya contemporánea: *Terrorismo emocional* (J. Trias) y *1975* (S. Massera,) entre otros textos.
- Un proyecto a comentar: "Escenas de penitencias y autopsias", proceso de intervención coordinado por Sergio Blanco en Córdoba.

Bibliografía básica

- | | |
|----|--|
| 1. | Beckett, Samuel. <i>Días felices</i> . |
| 2. | Escobar, Belén. <i>El monólogo en el teatro: convenciones, límites y problemáticas</i> . Síntesis No. 3, 2013. |
| 3. | Fobbio, Laura. en "El monólogo dramático: interpelación e interacción" (2009) |
| 4. | Fobbio, Laura. <i>Multiplicidad en el monólogo dramático: Yo somos tú de Olga Orozco</i> . |
| 5. | García Barrientos, J.L. <i>Como se comenta una obra de teatro</i> . Madrid: Síntesis, 2003 |
| 6. | Kartún, Mauricio. <i>Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador</i> . Cuadernos de ensayo teatral. Paso de gato, 2007 |
| 7. | Marull, Gonzalo; (et al). <i>Escenas de penitencias y autopsias</i> . 1a. ed. Córdoba: ediciones El apuntador, 2008. |
| 8. | Sanchis Sinisterra, José. "El arte del monólogo" 2004. "El arte del monólogo", Revista de Teatro/CELCIT, N° 35-36, pp. 164-165. Buenos Aires, CELCIT |
| 9. | Trías, Josefina. Terrorismo emocional. |

Días y horarios del curso

Lunes y viernes de 9:30 a 12 hs.

Desde el 14/3 al 6/5.

Modalidad presencial en el INAE (Zabala 1480)

Año 2022