



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Taller de Dramaturgia: TEATRO, LITERATURA, SECRETOS.

**Área Temática:** Práctica de la escritura / taller optativo para formatos específicos.

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **No**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente contratado por FHCE	Mariano Tenconi Blanco (Argentina)	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente contratado por FHCE	Mariano Tenconi Blanco (Argentina)	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>15</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Ejercicios de escritura y lectura de textos.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>2</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>SI</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	2 cupos
--	----	---------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Modalidad virtual.

Para la evaluación se tomará en cuenta la participación durante el curso, la lectura y visionado de los materiales propuestos y la entrega de ejercicios de escritura.

Se aprueba a través del curso llegando a un mínimo de 3. No hay examen. Para aprobar el curso se necesita contar con él %75 de asistencia.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Lectura de los materiales propuestos y visionado de películas.

**Objetivos:**

Se propone un taller de trabajo intensivo a fin de abordar la escritura teatral desde tres frentes:

-Práctica, con la escritura de textos teatrales por parte de cada uno de los participantes.

-Teórica, con análisis de obras, películas o novelas que permiten reconocer los dispositivos de la construcción ficcional.

-Técnica, con la realización de ejercicios que permiten trabajar y destrabar áreas determinadas de la escritura teatral.

## **Contenidos:**

*“No dejés que la realidad destruya tus papeles,  
cambiá la realidad para que se parezca a lo que escribís.”  
Daniel Durand.*

-**El monólogo:** El desdoblamiento de la voz propia, la voz del otro.

-**El Diálogo:** Peripecias formales, cotidianidad, extrañamiento y particularidades.

-**La Escena:** El relato y su estructura. El soporte de la acción.

-**Los Personajes:** Roles, arquetipos, estereotipos y portadores de discursos.

-**Los Mundos:** El Acopio y el trabajo de campo.

-**Lo literario:** Adaptación de novelas y cuentos. Las posibilidades de la narrativa.

-**La estructura dramática:** Análisis estructural de la obra y sus funcionamientos.

-**El verosímil y la verdad:** Construcción del verosímil. Análisis sobre la construcción de lo *real* de los medios de comunicación. Hipótesis sobre la *verdad* en la ficción.

## **CRONOGRAMA**

**Clase 1:** Presentación. Descripción general del taller. La voz en teatro. Historia. La gauchesca como invento rioplatense. Construcción de la voz. Oralidad. Poesía. Trabajo práctico: Escribir una escena con dos voces muy diferenciadas.

**Clase 2:** Lectura de trabajos de clase 1.

**Clase 3:** Derivas autobiográficas: Nada más autobiográfico que la imaginación. María Negroni imagina a Eric Satie. Tennessee Williams, Tom y su zoo de cristal. “El Aleph”, Borges y el elogio del pudor. Hamlet, el primer biodrama. Historia de la vida privada de la literatura argentina. Trabajo práctico: escribir una escena partiendo de un hecho biográfico.

**Clase 4:** Lectura de trabajos de clase 3.

**Clase 5:** Desmontaje de la obra *La vida extraordinaria*, de mi autoría. Conversación entre autores. Secretos de confección.

## **Bibliografía básica**

### **Obras de teatro**

1. Gambaro, Griselda; *Querido Ibsen soy Nora*.
2. Shakespeare, William; *Hamlet*.
3. Tenconi Blanco, Mariano; *La vida extraordinaria*.

### **Narrativa**

4. Caicedo, Andrés; *¡Que viva la música!*
5. Gallardo, Sara; *Eisejuaz*.
6. Katchadjian, Pablo; *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente*.
7. Hernández, José; *El Gaucho Martín Fierro*.
8. Puig, Manuel; *Boquitas pintadas*.
9. Uhart, Hebe; *Stephan en Buenos Aires y Bernardina*.

## **Otros materiales de trabajo**

### **Poesía**

Mariano Blatt. Fernanda Laguna. Joaquin Giannuzzi. Sharon Olds. Robin Myers. Daniel Durand.

### **Películas**

*Hamlet goes Business*, Aki Kaurismäki  
*El ladrón de orquídeas*, Kaufman/Jonze  
*Volver*, Pedro Almodóvar

*Written on the wind*, Douglas Sirk

## **Ensayos**

*Postproducción*, Nicolas Bourriaud

*Escritura No Creativa*, Kenneth Goldsmith

*Elegía Joseph Cornell* y *Objeto Satie*, María Negroni

## **Horarios y días del curso**

### **MAYO.**

Jueves 12, martes 17, jueves 19, martes 24, jueves 26.

De 10 a 13 hs. Por Zoom.

**Año 2022**