



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cultura de los países lusohablantes

Área Temática: Lenguas Extranjeras

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof.Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargada del curso	Lectora	Raquel Carinhas	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Presentación oral	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como	NO CORRESPONDE	Cupos establecidos por CELEX para otras facultades
--	-----------------------	---

electiva para otros servicios universitarios		
---	--	--

Forma de evaluación (describa): para aprobar el curso el estudiante tiene que rendir dos parciales (70% de la nota final) y realizar una presentación oral sobre una de las temáticas del grupo B (30% de la nota final).

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):
Portugués II o equivalente

Objetivos:

El curso pretende (i) dar una visión panorámica de las distintas culturas de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) en una perspectiva multidisciplinar e intercultural que abarque los ámbitos lingüístico, musical y literario, (ii) reflexionar sobre identidad, alteridad y diversidad, y (iii) comprender la relevancia de las literaturas africanas de habla portuguesa para la reflexión sobre los diferentes matices de las experiencias colonial y post-colonial.

Contenidos:

A- Diversidad lingüística en el África lusófona

1. El lugar del portugués en los PALOP: la *zona bantú* y la *zona crioulos*
2. Los crioulos de base lexical portuguesa

B – La música del África lusófona:

1. Cabo Verde: la morna
2. Angola: el semba
3. Guinea Bissau: el gumbé
4. Mozambique: la marrabenta

C – Voces literarias sobre los procesos post-coloniales en Angola y Mozambique:

1. “O último aviso do corvo falador” y “O dia em que explodiu Mabata-bata” en *Vozes Anoitecidas* de Mia Couto
2. *Quem me dera ser onda*, de Manuel Rui
3. *Bom dia, camaradas*, Ondjaki

Bibliografia básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Chaves, R. (2005). *Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários*. São Paulo: Ateliê Editorial.
2. Gonçalves, P. (2004). A formação de variedades africanas do português: Argumentos para uma abordagem multidimensional. In *A Língua Portuguesa: Presente e futuro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Laranjeira, P. (1995). *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.
4. Leite, A. M. (2003). *Literaturas africanas e Formulações Pós-Coloniais*. Lisboa: Edições Colibri.
5. Martinho, A. M. (2005). Utopian Eyes and Distopian Writings: Portuguese Language, African Literature and a “very private” Semiotics of Resistance. *Language Communities or Cultural Empires? The Impact of European Languages in Former Colonial Territories*. Berkeley: University of Berkeley.
6. Oliveira, M. (2008). *A Na(rra)ção Satírica e Humorística em Manuel Rui*. Porto: Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto.
7. Pereira, D. (2006). *Crioulos de base portuguesa*. Lisboa: Caminho.
8. Rosa, J. (2012). Entre a ficção e a realidade: Bom dia, camaradas e a esperança de dias melhores através do olhar infantil. *Ao Pé da Letra*, 14(2), pp.67-76.
9. Santilli, M.A. (1999). O Fazer-Crer, nas Histórias de Mia Couto. *Via atlântica*, (3), pp. 98-109. <https://doi.org/10.11606/va.v0i3.49010>
10. Santilli, M.A. (2006). Maravilhas do conto fantástico de Mia Couto. *Veredas*, 7, pp. 193-206. https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/34529/1/Veredas7_artigo15.pdf

Año 2020