



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera:

Licenciatura en Historia

Unidad curricular:

Seminario “Las representaciones artísticas del mal”

Área Temática:

Área de formación Europa y el mundo

Área de formación teórico-metodológica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Juan Andrés Bresciano	Departamento de Historiología
	Prof. Adj.	Didier Calvar	Departamento de Historia Universal
Encargado del curso	Prof. Agr.	Juan Andrés Bresciano	Departamento de Historiología
	Prof. Adj.	Didier Calvar	Departamento de Historia Universal
Otros participantes del curso	Asist.	María Eugenia Grau	Departamento de Historia Universal
	Asist.	Ernesto Beretta	Departamento de Historia Universal

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	Disertación e informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO
Práctico – asistencia obligatoria	NO

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Facultad de Ciencias Sociales: 5 Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes: 5
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa):

Para la aprobación del curso, el estudiante deberá realizar una disertación sobre un tema del programa y deberá presentar un informe final en la que profundice sobre los contenidos de la disertación.

Conocimientos previos recomendables:

Historia del Arte I y Técnicas de la investigación histórica

Objetivos:

1. Problematizar la idea del mal y de sus representaciones históricas.
2. Conceptualizar las diversas formas en que se ha representado el mal a través del arte, con particular énfasis en la tradición occidental.
3. Identificar los principales tópicos que abordan esas representaciones, a partir de un abordaje interdisciplinario que incluye los aportes de las Artes plásticas y visuales, la Literatura y la Cinematografía.
4. Reflexionar sobre los desafíos heurísticos y hermenéuticos que tal abordaje plantea.

Contenidos:

1. Genealogía de la idea del mal

- 1.1. La inexistencia de la idea del mal en algunas culturas
 - 1.2. La idea del mal en la tradición occidental: de las creencias religiosas en el mundo de la fe a las convicciones ideológicas en el mundo secular
- 1.3. La idea del mal en otras civilizaciones

2. Las representaciones de los “males del cuerpo”

- 2.1. El dolor
- 2.2. Las enfermedades
- 2.3. La fealdad
- 2.4. Las deformidades
- 2.5. La muerte

3. Las representaciones de los “males del alma”

- 3.1. Los vicios antiguos
- 3.2. Los pecados medievales
- 3.3. Las locuras modernas
- 3.4. Las psicopatías contemporáneas
- 3.5. Las emociones negativas: el asco, el horror, el miedo, la ira.
- 3.6. Los estados de ánimo negativos: la melancolía, la tristeza, la infelicidad

4. Las representaciones de los “males sociales”

- 4.1. El hambre
- 4.2. La pobreza
- 4.3. La injusticia
- 4.4. La violencia cotidiana
- 4.5. La guerra

5. Las representaciones de los “males naturales”

- 5.1. Las sequías y las inundaciones
- 5.2. Los terremotos y los ciclones
- 5.3. Los cataclismos

6. Los seres malignos en el mundo premoderno

- 6.1. El Diablo y los ángeles caídos
- 6.2. Los vampiros, los licántropos y los posesos
- 6.3. Los bárbaros, los herejes, los apóstatas, los infieles

7. Los seres malignos en el mundo moderno

- 7.1. Los enemigos de “clase”, de “raza” y de “nación”
- 7.2. Los “criminales”
- 7.3. Los “seductores perversos”
- 7.4. Los espías, los “extranjeros explotadores” y los “inmigrantes ilegales”

8. Los seres malignos en el mundo posmoderno

- 8.1. Las creaciones humanas abominables
- 8.2. Los autómatas rebeldes
- 8.3. Los alienígenas abductores
- 9. Los lugares malignos
 - 9.1. Los infiernos espirituales
 - 9.2. Los “antros de perdición”
 - 9.3. Los “antros de mortificación”
 - 9.4. Los campos de concentración y los campos de exterminio

Bibliografía básica:

1. AA.VV. *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2005.
2. BARTRA, Roger. *Cultura y melancolía. Las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2001.
3. BATAILLE, George. *Las lágrimas de Eros*. Barcelona: Tusquets Editores, 1981 (Publicación original: 1961)
4. CASTELLI, Enrico. *Lo demoníaco en el arte. Su significado filosófico*. Madrid; Ediciones Siruela, 2007.
5. CASTRO, Fernando. *Estética de la crueldad*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2019.
6. CAURUS, Paul. *La Historia del Diablo y la idea del mal. De los primeros tiempos a nuestros días*. S.l.: Sojourner Books, 2018. (Publicación original: 1900)
7. FERRER, Eulalio. *El lenguaje de la inmortalidad. Pompas fúnebres*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2003.
8. TWITCHELL, James B. *The Living Dead. A Study of the Vampire in Romantic Literature*. Durham: Duke University Press, 1981.
9. SICHÈRE, Bernard. *Historias del mal*. Barcelona: Gedisa, 2008. (Publicación original: 1995)
10. SONTAG, Susan. *La enfermedad y sus metáforas y El sida y sus metáforas*. Buenos Aires: Editorial Taurus, 1996.