



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa; curso “Lectura, lectores, educación en textos del siglo XVIII”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras
	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras
Encargado del curso			
Otros participantes del curso	Asistente	Lucía Campanella	Letras

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75
Trabajos domiciliarios	-
Plataforma EVA	-
Trabajos de campo	-
Monografía	-
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	Asistencia recomendada.	
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia recomendada.	
Teórico - práctico	Asistencia recomendada.	Asistencia recomendada.
	Asistencia recomendada.	Asistencia recomendada.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: No hay condiciones.
--	----	---

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante dos parciales en los que se alcance la nota 6; posibilidad de tercer parcial de repechaje.

Conocimientos previos requeridos/recomendados: Ninguno en particular.

Objetivos: Este curso vuelve a tratar, centrándose ahora en el siglo XVIII, los temas y las perspectivas consideradas en los dos semestres de 2017: “Panorama de la lectura según novelistas y poetas en la primera y en la segunda mitad del siglo XIX”. Con este propósito, se presentará una selección de fragmentos de textos ficcionales y/o de corte ensayístico, en los que la lectura, los lectores y la educación se hacen particularmente presentes.

Contenidos:

Denis Diderot & D’Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, « Discours préliminaire », entradas « lecture », « lecteurs », París, 1751-1772.

Voltaire, *Candide ou L’optimisme*, (1759).

Voltaire, « Entretiens d’un sauvage et d’un bachelier » (1761).

Voltaire, « De l’horrible danger de la lecture » (1765).

Denis Diderot, *Le neveu de Rameau* (1762-1773).

Denis Diderot, « Ceci n’est pas un conte », *Contes*, (1772).

Louis-Sébastien Mercier, *L’an 2440. Rêve s’il en fut jamais*, Cap. XII « Le collège des Quatre-Nations », Cap. XIII « Où est la Sorbonne ? » (1772).

Sade, *La philosophie dans le boudoir*, « Troisième dialogue » (1795).

Sade, *Français, encore un effort si vous voulez être républicains* (1795).

Bibliografía básica:

1. Barthes, Roland. *Critique et vérité*, París : Seuil, 1966 ?
2. Barthes, Roland. « Diderot, Brecht, Einsenstein » en *L'obvie et l'obtus*, París : Seuil, 1982.
3. Beaumarchais, J.-P. de, Daniel Couty, Alain Rey, *Dictionnaire des Littératures de Langue Française*, París: Bordas, 1994.
4. Chartier, Roger. *Les origines culturelles de la Révolution française*, París : Seuil, 1990.
5. Delon, Michel. « Écrire: des Belles Lettres à la Littérature. Ouverture : la lecture de l'*Orphelin de la Chine* chez Mme Geoffrin de Lemonnier en *La littérature française: dynamique & histoire II*, sous la direction de J. –Y. Tadié, París : Folio, 2009.
6. Delon, Michel. Séduire; l'âge rocaille. Ouverture: *L'Enseigne de Gersaint* de Watteau en *La littérature française: dynamique & histoire II*, sous la direction de J. –Y. Tadié, París : Folio, 2009.
7. Delon, Michel. Convaincre. Le momento encyclopédique. Ouverture: *La lecture de la Bible* de Greuze. en *La littérature française: dynamique & histoire II*, sous la direction de J. –Y. Tadié, París : Folio, 2009.
8. Rancière, Jacques, “Los hombres como animales literarios”, Política, literatura, verdad, Montevideo: H Editores, Colección Lengua Nueva, edic. y traduc. Alma Bolón, 2016.
9. Rancière, Jacques, “Política de la literatura”, Política, literatura, verdad, Montevideo: H Editores, Colección Lengua Nueva, edic. y traduc. Alma Bolón, 2016.
10. Wittmann, Reinhard, “¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?” Historia de la lectura en el mundo occidental, bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier. Madrid: Taurus, 1997.

Año 2020

