



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina (vespertino)

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. Filología
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. Filología
Encargado del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. Filología
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. Filología
Otros participantes del curso	Asistente	Elena Rodríguez	Depto. Filología
	Ayudante	Joaquín Flores	Depto. Filología

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	
---	-----------	--

Forma de evaluación:

A. Mediante exoneración, con promedio establecido en acuerdo a la reglamentación vigente. En caso de no cumplir los requisitos señalados, tiene derecho a un tercer parcial recuperatorio del primero o segundo.

B. En caso de no aprobar mediante parciales, pero habiendo obtenido el mínimo suficiente para ganar el curso, se podrá dar un examen final cuya aprobación acredite que el estudiante ha adquirido los conocimientos y habilidades que constituyen los objetivos del presente programa.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No se requieren conocimientos previos.

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Sustener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al alumno los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico- literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad clásica, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.
- Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores.

Contenidos:

INTRODUCCIÓN GENERAL. Introducción a la literatura grecolatina y periodización desde sus orígenes hasta el siglo VI d.C.. Conexiones entre religión, mitología y literatura.

1. HOMERO, *Ilíada*. Características generales de *Ilíada* (datación, cuestión homérica, lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). Canto XXIII de *Ilíada*, juegos funerarios por Patroclo. La noción de muerte en Homero; estudio de algunos tópicos relativos. El llamado descenso de Odiseo al Hades (principalmente, canto XI de *Odisea*). Aproximaciones a una noción de justicia en Homero, a través del estudio específico de dos términos griegos, *díke* y *thémis*. La casa de los Atridas en *Odisea*.

2. HOMERO, *Odisea*. Semejanzas y diferencias entre *Ilíada* y *Odisea*. El género de los "regresos". Odiseo como héroe: inteligencia y resiliencia. Estructura general: 'telemaquia', 'fábulas' y 'venganza'. Algunos temas fundamentales de la *Odisea*: regreso, memoria, olvido. Las errancias de Odiseo (*Od.* cantos IX-XII). La geografía mitológica de la *Odisea*. El Cíclope y las leyes de la hospitalidad: la noción de "monstruo" en Homero. El viaje al Hades, la condición de los muertos y la profecía de Tiresias. El sacrificio de las vacas del Sol: la idea de 'justicia' en la *Odisea*. El regreso de Odiseo: proyección de los *apólogos* en la matanza de los Pretendientes.

3. HESÍODO, *Teogonía*. Hesíodo como autor. La *Teogonía*. El encuentro con las Musas y el don de la canción. El mito de soberanía: Urano, Cronos, Zeus. El "mundo de Zeus". La Tifonomaquia y el "Catálogo de los Monstruos".

3. LITERATURA & ARTES VISUALES: la ÉCFRASIS La descripción de escudos en la épica grecorromana: los escudos de Aquiles (*Ilíada* XVIII), de Heracles (Ps. Hesíodo, *Escudo de Heracles*) y de Eneas (Virgilio, *Eneida* VIII).

4. LÍRICA. Periodización: lírica arcaica, clásica y post-clásica. Relaciones con la tradición épica y con el drama. Los géneros líricos arcaicos y la clasificación alejandrina. Lírica coral y lírica monódica. Lírica simposiaca y erótica: Jenofonte e Íbico. La lírica coral clásica: Píndaro.

5. TEATRO. Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, *nómos* y *thémis*, designio divino y responsabilidad humana. Comedia antigua, intertextualidad y efecto cómico en las llamadas 'paratragedias': las *Ranas* de Aristófanes.

6. NOVELA . La novela como género literario. El público lector de la novela. Los viajes de aventuras. El amor romántico. La crisis del héroe. Las divinidades de la novela: la Fortuna. Longo de Lesbos: *Dafnis y Cloé*. Apuleyo, *El asno de oro*.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ADRADOS, F., *Fiesta, Tragedia y Comedia*, Alianza Editorial, 1983.
2. BOWRA, C. *La literatura griega*, Fondo de Cultura Económica, 2003.
3. EASTERLING, P. E. & KNOX, B. M. W. (eds.). *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990.
4. GARCÍA GUAL, Carlos, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
5. GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1994.
6. KIRK, G.. *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós, 1968.
7. LESKY, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.
8. ROMILLY, J. de. *La tragedia griega*. Madrid, Gredos, 2011.
9. STANFORD, W. B. *El tema de Ulises*, traducción cast. de B. Afton Beattie y Alfonso Silván, Clásicos Dykinson, Madrid 2013.
10. J. S. Clay, *Hesiod's Cosmos*, Cambridge University Press, 2009.

Año 2020