



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Inglesa

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	37 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	2 PARCIALES
TOTAL DE CRÉDITOS	5

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	No hay cupos, servicios y condiciones
--	----	---------------------------------------

Forma de evaluación (describa): 5 trabajos prácticos breves (uno para cada obra) y 2 parciales: el primero a mediados del semestre y el segundo en la penúltima clase. NO hay posibilidad de seminarizar el curso.

Conocimientos previos requeridos: Se recomienda un muy buen nivel de comprensión lectora en Inglés.

Título del Curso: “Shakespeare y sus Otros”

Objetivos: Este curso tiene como objetivo aportar una formación de carácter introductorio a cinco obras del dramaturgo Inglés William Shakespeare y la representación de otredad que ellas textualizan. Es una exploración de los inquietantes y extraños “otros” cuya presencia en los márgenes de la sociedad isabelina y jacobina fue a la vez celebrada y disputada. Nociones de diferencias fundamentales — como la distinción entre ricos y pobres, aristócratas y pueblo, hombre y mujer, bestialidad y humano, y otros imágenes de diferencias raciales, nacionales, religiosas y culturales — rondaban los teatros del Renacimiento. Los textos de Shakespeare nos sirven como laboratorio para poder explorar estas definiciones e (in)distinciones. Al mismo tiempo que toma prestado nociones hegemónicas sobre “el otro,” Shakespeare desafía estas concepciones para crear humanidad en lo inhumano: en lugar de rechazar a los “outsiders” como lo hace la sociedad, el dramaturgo le da una voz y un contexto para explicar sus actos y sentimientos. Si el marginado parece extraño y monstruoso—o incluso hasta demasiado humano—Shakespeare nos pide que veamos a través de este personaje y reconozcamos al marginado en nosotros mismos. De acuerdo a Marianne Novy, en las obras de Shakespeare ser “outsider” es una condición relativa más que una identidad fija. Lejos de adoptar una visión unidimensional que encasille a estos “otros” dentro de espacios rígidos, en el curso se propiciará una lectura con un sentido más amplio de la otredad y lo foráneo en la época de Shakespeare. El abordaje de los textos enfatizará la necesidad de plantear las tensiones entre los textos y el sistema cultural dentro de lo cual se articulan, o sea, entre las negociaciones que operan entre el lenguaje del texto literario y el texto social. Se reflexionará acerca de la recepción de la construcción del Otro en las obras en cuestión en distintos momentos y contextos —en cómo trabajan en el escenario y en la pantalla—para considerar cómo cambia el significado de una obra según el tiempo, el contexto y la cultura de su recepción.

Contenidos:

- SEMANA 1 & 2. Introducción. William Shakespeare y su tiempo.
- SEMANAS 3 & 4. *The Taming of the Shrew* (1590- 1592). “Domesticando” la otredad sexual y cultural. Mujer monstruosa: poder, proyección y deseo.
- SEMANAS 5 & 6. *Midsummer Night’s Dream* (1595-96). Raza y imperio. La bestialidad, la obscenidad y lo “queer.” El tiempo como otredad.
- SEMANAS 7 & 8. *The Merchant of Venice* (1596-1599). Venecia e Inglaterra. La usura y el capitalismo. El judío, la etnicidad y el Otro. Justicia, misericordia y equidad.
- SEMANA 9. PARCIAL 1

- SEMANA 10 & 11. *Othello, the Moor of Venice* (1604). La geografía simbólica: Venecia y Chipre, lo político, lo social y lo económico. Raza y otredad: asimilación y tensiones. Estereotipos culturales y genéricos. Idealización y denigración de las mujeres.
- SEMANAS 12, 13 & 14. *The Tempest* (1610–1611). Contexto sociopolítico del Renacimiento inglés. El cruce de géneros. La acción dramática y los personajes. Utopía y Nuevo Mundo. La venganza y reconciliación. La magia, el conocimiento, el lenguaje, la autoridad y el poder.
- SEMANA 15. PARCIAL II
- SEMANA 16: REVISIONES/CONCLUSIONES

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase y se compartirá por la plataforma EVA.

1. Ashcroft, Bill. (2009) *Caliban's Voice. The Transformation of English in Postcolonial Literature*. Abingdon: Routledge, 1-15.
2. Gillies, John. (1994) *Shakespeare and the Geography of Difference*. Cambridge University Press.
3. Höfele, Andreas. (2011) *Stage, Stake, and Scaffold: Humans and animals in Shakespeare's theatre*. New York & London: Oxford University Press.
4. Loomba, Ania. (2003) "Outsiders in Shakespeare's England." En: de Grazia, Margreta & Wells, Stanley (eds.) *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University Press, 147-166.
5. Novy, Marianne. (2013) *Shakespeare and Outsiders*. New York & London: Oxford University Press.
6. Shakespeare, William. (1590-1592) *The Taming of the Shrew*
7. ————. (1595-1596) *A Midsummer Night's Dream*
8. ————. (1596-1599) *The Merchant of Venice*
9. ————. (1603-1604) *Othello, the Moor of Venice*
10. ————. (1610–1611) *The Tempest*

Año 2020