



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Italiana

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	Si
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPOS
--	----	---

Forma de evaluación (describa):

Para “ganar” el curso se deberá alcanzar el 75 % de las asistencias. Para exonerar el curso deberán realizarse dos pruebas parciales con una nota promedio de B (6) en los dos y un mínimo de RB (4) en cada una de ellas. Habrá opción a un tercer parcial de carácter recuperatorio. Al Examen final, deberán presentarse quienes no alcancen las calificaciones anteriores.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): NO

Objetivos:

El curso se concentra en el estudio diacrónico del género “relato” (“novella” en italiano) que, en la tradición literaria italiana, sobre todo a partir de Giovanni Boccaccio (centro estructurante del curso), mantuvo un rol central a lo largo de siete siglos. Para ello se definirá un marco teórico general sobre el género, y su especificidad italiana.

Contenidos:

1. La “novella” italiana pre-*Decameron* entre hagiografía y cuentos orientales. Fragmentos de *Leyenda Dorada*, de Jacopo da Varagine, *Il Novellino* y *Fioretti di S. Francesco*, *Del reggimento e de' costumi delle donne di Messer Francesco da Barberino* (1264-1348)
2. Formación de “la novella” y su entorno: El *Decameron* de Boccaccio, *Trecentonovelle* de Franco Sacchetti.
3. El desarrollo cómico-obsceno del *Decameron* durante el Humanismo. Reescritura del *Decameron*: *Il novellino* de Masuccio Salernitano La victoria de la palabra: i “motti”. Fragmentos de *La novella del grasso legnaiuolo*, *Motti e facezie* de Piovano Arlotto, *Liber facetiarum* de Poggio Bracciolini. Un menor: Antonio Cornazzano.
4. Otras reescrituras del *Decameron* y los continuadores del *Cinquecento*: *Novellino*, *Novelle* de Matteo Bandello, *Las noches placenteras* de Straparola, las *Hecatommithi* de Giraldo Cinthio y *Giulia Camposampiero e Tesibaldo Vitaliani* de Giulia Bigolina.
5. La “decadencia” del género durante el Barroco y el Iluminismo. Fragmentos de *Lo cunto de li cunti* de Gian Battista Basile.
6. Nuevo renacimiento entre moralismo, identidad nacional y verismo. Matilde Serao, Grazia Deledda, Edmondo De Amicis, Giovanni Verga.
7. Entre novella y racconto, deformaciones y implementaciones. El super proyecto de *Novelle per un anno* de Pirandello. El fantástico breve: Tarchetti, Buzzati y Landolfi. Nuevos éxitos: Moravia, Calvino y Gadda. Voces femeninas: Alba De Céspedes, Natalia Ginzburg, Anna Banti, Dacia Maraini. La novelas “novelizadas” de *Centuria* de Giorgio Manganelli. Colección extrema (temporalmente y no solo): *Gioventù cannibale*.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Branca, Vittore. "Tradizione letteraria e genio narrativo nel Decameron". En Boccaccio Medievale. Milano: Rizzoli, 2010. 25-234.
2. Bandello, Mateo. *Historias trágicas*. Madrid: Atlas, 1943.
3. Basile, Giambattista. *El cuento de los cuentos*. Madrid: Siruela, 1994.
4. Daelli, Luciana y Humberto De Luca, eds. *El cuento naturalista italiano*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.
5. Manganelli, Giorgio. *La literatura como mentira*. Madrid: Dioptrías, 2014.
6. De Amicis, Edmondo. *Corazón (diario de un niño)*. Madrid: Edaf, 2000.
7. de Vorágine, Jacobo. *La leyenda dorada*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
8. Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Buenos Aires: Anagrama, 2000.
9. Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Nota para la historia de su antinomia en las literaturas románticas*. Madrid: Gredos, 1972.
10. Raimondi, Enzo y Bruno Basile, eds. *Dal "Novellino" a Moravia*. Bologna: Il Mulino, 1979.

Año 2020