



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Panorámico de Literatura Latinoamericana I
La 2ª mitad del siglo XX: el Boom y más allá

Área Temática: Literatura Uruguay y de América Latina

Semestre: Impar 2020

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas latinoamericana y uruguaya
Encargado del curso			
	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Id.
Otros participantes del curso	Asist.	Sonia D'Alessandro	Id.
	Ayud.	Malvina Guaraglia	Id.
	Ayud.	Verónica Pérez Manukián	Id.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI (comentario de una obra)
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	8 controles de lectura en clase
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Si
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa):

Importa de sobremanera el conocimiento detallado (el “*close reading*”) de las obras. Se procurará evitar la exposición de juicios críticos (aún de fuentes bibliográficas) desvinculado de la forma y contenido de las obras. Para ello se realizarán 8 controles de lectura que en los primeros minutos de la clase evaluarán el conocimiento textual. Se exigirá la presentación del comentario de una obra del período no dada en el curso que deberá ser acordada con el equipo docente. Se realizarán 2 parciales presenciales con opción a otro recuperatorio. La nota final se compondrá:

- 8 controles de lectura----- 25 %
- comentario-----25 %
- 2 parciales-----50 %

Objetivos:

- 1) La adquisición de una información básica sobre las obras y autoras de la Literatura de América Latina en la segunda mitad del siglo XX.
- 2) Reflexionar y discutir sobre las condiciones y tendencias de la producción cultural, especialmente literaria, en el período estipulado.

Contenidos:

El curso aspira a mirar la literatura (y otras formas narrativas como la canción, las artes plásticas y el cine) de América Latina en la última mitad del siglo XX. El tema monumental en el período es el llamado Boom, pero no lo es todo. Se procurará ver tanto antecedentes como obras o autores a menudo soslayados. No se propone dar una visión total del Boom sino una complementaria: hay ausencias notorias como Cortázar o *Cien años de soledad* que se dan por sobreentendidas. Se privilegiará un amplio enfoque contextual en el que se procurará ver la obra en un horizonte compartido con otras obras y fenómenos sociales. Las obras planteadas lo son a título de muestra introductoria que permita el ingreso y ahondamiento posterior en autores y temáticas cruciales. Se dará pie a la discusión recurrente de los asuntos que a continuación se plantean en base a las obras señaladas luego.

*** Temas de discusión:**

- Unidad y diversidad de América Latina en su cultura. Algunos hitos en su historia: Bolívar, Sarmiento, Torres Caicedo, Martí, Rodó, Haya de la Torre, Guevara, etc.
- América después de la 2ª Guerra Mundial: el sistema panamericano, el desarrollismo, guerrillas y dictaduras. El impacto de la Revolución Cubana y de su aparato cultural.
- El Boom o la nueva narrativa entre el movimiento cultural y la operación editorial. De lo real maravilloso al realismo mágico. Marginamientos del Boom: Regiones y mujeres. La difícil tarea de escribir después del Boom, otras formas y temas.

*** Obras a tratar:**

- Selección de cuentos de Augusto Roa Bastos
- *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier
- *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa
- *Este domingo* de José Donoso
- Selección de cuentos de Rosario Castellanos
- *La hora de la estrella* de Clarice Lispector
- *La guaracha del Macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez
- *La traición de Ritha Hayworth* de Manuel Puig
- Selección de poesía y *Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica.*
México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Fernández Moreno, César. (ed.) *América Latina en su literatura.* México, Siglo XXI, 1972.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia.*
Barcelona: Ariel, 1996.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana.* México: Joaquín Mortiz, 1969.
- González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana.*
México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Puppó Walker, eds. *Historia de la literatura hispanoamericana. II: el siglo XX.* Madrid: Gredos, 2006.
- Harss, Luis. *Los nuestros.* Buenos Aires: Sudamericana, 1981.
- Oviedo, José Miguel *Historia de la literatura hispanoamericana, 4. De Borges al presente.*
Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- Rama, Ángel. *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980.* Montevideo: Fundación
Ángel Rama, Universidad Veracruzana, 1986.
- Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América.* Montevideo: Alfa, 1969.
- Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Postboom, Postmodernismo.*
Madrid: Cátedra, 2005.

---000---

Año 2020