Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I (UNA CONSTELACIÓN DE DISCURSOS)

Área Temática: Literatura Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Tit.	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	_____	_____	_____

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO. Algunos materiales se proporcionarán por vía electrónica
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	**Asistencia obligatoria**	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	**Cupos, servicios y condiciones:** Área social de la UdelaR

Forma de evaluación (describa): Este curso se *ganará* por asistencia y se *aprobará* por la realización de dos parciales de carácter domiciliario. Cada uno de estos consistirá en la redacción de un artículo sobre los temas estudiados en el curso, de no más de seis páginas, a espacio y medio, para los que –con suficiente anticipación– el profesor del curso entregará pautas específicas incluyendo formas de citar y uso de las fuentes y bibliografía. Si el estudiante no alcanzara las calificaciones exigidas en el Reglamento de evaluación correspondiente tendrá ocasión de rendir examen o, en caso de una calificación insatisfactoria en uno de los dos parciales, podrá solicitar la realización de un tercero antes de la instancia del examen. La asistencia libre *no* exime de la realización de los dos parciales para tener eventual derecho a examen, en caso de no obtener la calificación promedial exigida por el Reglamento.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

(1) Centrándose en diferentes problemas de la vida cultural, pero muy especialmente en el estudio de algunos textos, este curso procura trazar un panorama básico de la escritura literaria en el país en contacto con sus fronteras lingüísticas, políticas y culturales. El ciclo comprende desde inicios del siglo XIX hasta los años veinte de la siguiente centuria. Según lo previsto en el vigente Plan de la Licenciatura en Letras se incorporarán algunos textos posteriores a fin de tramar diálogos y continuidades. Esa apertura incluye textos en otras lenguas sobre el territorio, que se trabajarán en traducción, y aun piezas que podrían considerarse de otras literaturas nacionales, pero que se relacionan directamente con las que suelen catalogarse como nacionales.

(2) La visión sinóptica del programa aspira a abrir otras posibilidades para que el (o la) estudiante esté en condiciones de indagar nuevas líneas. Con esta estrategia se propende a un conocimiento de diferentes ejemplos discursivos en el período señalado, apoyándose en distintas posiciones teóricas y críticas. De ahí que la bibliografía fundamental, cuya consulta se recomienda, contemple distintas posiciones incluyendo algunas perspectivas que ya forman parte de la historia del propio discurso crítico.

(3) Con la realización del parcial domiciliario formulado como un artículo se procura vigorizar el conocimiento de algunos aspectos del programa, como estímulo para una profundización posterior.

Contenidos:

1. Oralidad y escritura; poesía y periodismo literario:
1.1. Bartolomé Hidalgo, “A la venida de la expedición” (1819). Gacetas gauchescas durante el conflicto rioplatense de 1838 a 1851. “La Plutónica” (1823), poema anónimo “culto” durante la Cisplatina: texto y censura. Impresores, tipógrafos, traductores (1807-1851).
1.2. Tradición y renovación en la poesía de asunto rural: Serafín J. García y Fernán Silva Valdés en sus primeros textos, poemas de Juan Cunha de diferentes épocas (1929-1985). Una retórica de la insurrección: Mario Benedetti, lector de Hidalgo y practicante del cielito (1963,1969).

2. La cuestión del referente en algunas piezas narrativas y epistolares: “El combate de la tapera” (relato, 1892) y “Arroyo blanco” (relato testimonial, 1897), de Eduardo Acevedo Díaz; “El puente romano” (cuento, 1981), de Héctor Galmés. Pasajes de la correspondencia de Eduardo Acevedo Díaz con su esposa Concepción Cuevas, anotada por Héctor Galmés (1981).

3. Orígenes del teatro y otras formas del espectáculo:
3.1. Posibilidades y dificultades de un desarrollo local a través de los actores Trinidad Guevara y Fernando Quijano.
3.2. “Una víctima de Rosas” (1845), drama de Francisco Xavier de Acha.
3.3. Sobre el sistema espectacular en el gobierno del Cerrito (1843-1851).

4. *Montevideo ou une nouvelle Troie* (*Montevideo o una nueva Troya*), de Alexandre Dumas (1850): el primer relato sobre la ciudad. Narración, panfleto, polémica. La cuestión de la autoría (de Melchor Pacheco y Obes a Dumas); la refutación de los intelectuales del Cerrito.

5. Narrar en inglés. El territorio uruguayo en la segunda mitad del siglo XIX: *The Purple Land* (*La Tierra Purpúrea,* 1886), de W. H. Hudson y los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (pasajes de los diarios de D. H. Christison, Richard Burton y John Murray).

6. Algunas observaciones sobre el novecientos: examen de algunas polémicas; revisión de un texto de una cronista distante (*Novecientos*, 1967, de Josefina Lerena Acevedo de Blixen).

7. Delmira Agustini en discusión:
7.1. “El intruso” (poema), cartas y notas sobre escritoras jóvenes.
7.2. Delmira leída por Idea Vilariño.
7.3. Delmira ficcional, una pieza: capítulo XIV de *La otra mitad* (1966), de Carlos Martínez Moreno.

8. Intertextos rioplatenses: “Badía Hermanos” (cuento, 1925), de Yamandú Rodríguez y “La intrusa” (cuento, 1970), de Jorge L. Borges.

9. Vanguardia poética en los años veinte en Montevideo y en sus contactos regionales. Algunos textos poéticos, ensayísticos y epistolares de Alfredo Mario Ferreiro, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi. “Poetica” (1925), de Manuel Bandeira traducido por Ildefonso Pereda Valdés y sus efectos en una vanguardia regional.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Autores Varios (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. P. Rocca (dirección técnica). Montevideo: Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.)]
2. Autores Varios (1999). *Uruguayos notables (biografías)*. Montevideo, Linardi y Risso. [Contiene ensayos biográficos sobre E. Acevedo Díaz, J. Lerena Acevedo de Blixen, Idea Vilariño y otros autores conexos, aunque no incluidos en el programa].
3. Brando, Ó. (coordinador) (1999). *El 900. Tomo I*. Montevideo: Cal y Canto. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].
4. Hamed, A. (2010) *Orientales a través de su poesía. Siglo XX*. Montevideo: Estuario/Hum. [1996]. [Antología general, prólogo y notas].
5. Klein, T. (1984, T. I; 1994, T. II). *El actor en el Río de la Plata, I. De la Colonia a la independencia nacional; II. De Casacuberta a los Podestá*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Actores.
6. Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-69). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
7. Rocca, P. y G. Andrade (2006). *Un diálogo americano: modernismo brasileño y vanguardia uruguaya*. Valencia: Universidad de Valencia/Cuadernos de América sin nombre. [Hay versión íntegra del texto en Internet. Contiene diversas contribuciones críticas y un conjunto significativo de artículos, manifiestos y otros textos programáticos y polémicos].
8. Rossiello, L. (coord.) (1994). *Las Otras Letras. Literatura Uruguaya del Siglo XIX*. Montevideo, Ed. Graffiti. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].
9. Schvartzman, J. (2013). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
10. Zum Felde, A. (1967). *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

Año 2020