



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Teoría Literaria
Narratología y perspectiva de género en *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar

Área Temática: Área Teórico-Methodológica

Semestre: Impar . Miércoles y viernes de 18 a 21hs.

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agreg. (inter.)	Claudia Pérez	Depto. de Teoría Literaria
Encargado del curso		Claudia Pérez	Depto. de Teoría Literaria
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO, BLOG
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Sin límite de cupo
---	-----------	---------------------------

Forma de evaluación : Monografía

El Seminario favorecerá la exposición de los estudiantes y el diálogo. Siempre se tendrá en cuenta el texto bilingüe. La evaluación solicitada consistirá en una monografía sobre uno de los aspectos de interés del/a estudiante.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

-un curso de Teoría o Metodología de la investigación literaria.

Objetivos:

En el marco del formato Seminario, me propongo dar cuenta, basándome en mi Tesis Doctoral, de la obra *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar. Creo importante introducir esta investigación ya que la obra de esta autora se conecta con diversas líneas investigativas que abordo: la narratología, los estudios autobiográficos, la historia antigua, la retórica, las construcciones de género (especialmente el imaginario lesbiano) y relaciones “de lo factual a lo ficcional” que habilitan pensar la figura del autor/a como sujeto en construcción con juegos de transposición, así como sus obras, y el estoicismo filosófico. Mi Tesis Doctoral consta de dos grandes bloques: la investidura viril y la meditación sobre la muerte. No solamente el estudio narratológico, sino el develamiento de un imaginario homoerótico fundan el libro que consta de las grandes líneas de interés yourcenariana: la historia antigua, la filosofía, la diversidad sexual, la tensión entre construcción y disolución. “Nous tendons tous à tenir compte, non seulement de l’écrivain, qui, par définition, s’exprime dans ses livres, mais encore de l’individu, toujours forcément épars, contradictoire et changeant, caché ici et visible là, et, en fin, surtout peut-être, du *personnage*, cette ombre ou ce reflet que parfois l’individu lui-même (...) contribue à projeter.”

Contenidos:

1.- La narratología y sus alcances. Estructura de la novela. Los juegos de enmascaramiento y las categorías de género. La escritura autobiográfica. Discusión.

2.- Fundamentos teóricos desde los estudios Queer. Escritura viril, epistemología del closet. Marguerite Yourcenar: una escritura con soporte.

3.- **Sustentos históricos** : mujeres del mundo antiguo, el imaginario hermafrodita escritural de Colette, Gide y Proust.

4.- **Puesta en relato del pensamiento estoico.** Una novela filosófica? La aceptación de la muerte y la serenidad del alma.

5.- **La *elocutio* de la autoridad:** una retórica viril. Logos, no-logos. Comparación con “Un hombre oscuro”.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.- *Actes du Colloques Internationelles, SIEY. (Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes).*

2.- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber.* Bs. As.: S. XXI, 2005.

3.- Galey, Mathieu. *Los ojos abiertos. Conversaciones con Marguerite Yourcenar.* Barcelona: Plaza&Janés, 1987.

4.- Jeffrey, Sheila. *La herejía lesbiana. Una perspectiva feminista de la revolución sexual Lesbiana* (Trad. de Heide Braun). Madrid: Cátedra, 1996.

5.- Ledesma Pedraz, Manuela. *Marguerite Yourcenar : vida y obra en espiral.* Jaén : Universidad, D.L. 1999.

6.- Llubra, Ana María. *El fuego y a sombra. Eros y Thánatos en la obra de Marguerite Yourcenar.* Bs.As.: Biblos, 2005.

7.- Pérez, Claudia. *Crayencour, hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino.* Tomo I. *La austeridad viril.* Montevideo: Rebeca Linke editoras, 2014

_____ Tomo II. *La méditation de la mort.* Montevideo: Susana Aliano editores, 2016

8.- Torres Mariño, Vicente. *Marguerite Yourcenar entre Grecia y Oriente.* Bogotá, Universidad de los Andes: 2008.

9.- Savigneau, Josyane. *Marguerite Yourcenar: la invención de una vida.* Madrid, Alfaguara, 1991.

10.- *Yourcenar, Marguerite. Mémoires d'Hadrien* suivi de notes de Mémoires d'Hadrien. Paris:

Gallimard (Poche), 1974.

_____ *Mémoires d'Hadrien*. Paris: Plon, 1951.

_____ *Como el agua que fluye*, Madrid, Alfaguara, 1994.

Año 2020