



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Griega  
“Écfrasis. Literatura y Artes Plásticas en Homero y el  
pseudo Hesíodo”**

**Área Temática: Filología Clásica**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor Agregado	Daniel Rinaldi	Filología Clásica
<b>Encargado del curso</b>	Profesor Agregado	Daniel Rinaldi	Filología Clásica
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SÍ</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SÍ</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Asistencia obligatoria	Sí
------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	No corresponde	
--	----------------	--

**Forma de evaluación (describa):**

La unidad curricular se aprueba mediante:

- \* la traducción, el análisis literario y el comentario filológicos de varios fragmentos de las obras estudiadas (dichos fragmentos serán asignados semanalmente a cada uno de los alumnos),
- \* la presentación crítica de distintos artículos, y
- \* un trabajo final de carácter monográfico.

**Conocimientos previos requeridos:**

Es necesario haber cursado Lengua y Literatura Griegas I, II y III.

**Objetivos:**

Que el alumno:

- \* Profundice su conocimiento de la lengua griega (con especial énfasis en la sintaxis).
- \* Sea capaz de leer y comprender el texto original.
- \* Pueda traducir el texto original, esto es, desarrolle y consolide habilidades de traducción.
- \* Realice un análisis literario del texto original.
- \* Discuta críticamente la bibliografía.

**Contenidos:**

1. Écfrasis antigua y moderna. Historia del concepto.
2. Descripción y narración.
3. El escudo de Aquiles (Homero, *Ilíada*). Análisis y comentario de la écfrasis del escudo de Aquiles.
4. El escudo de Heracles (Pseudo-Hesíodo, *El escudo de Heracles*). Análisis y comentario de la écfrasis del escudo de Heracles.

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Homero. *Ilíada*.
2. Pseudo-Hesíodo. *El escudo de Heracles*.
3. AUBRIOT-SÉVIN, Danièle. “*Imago Iliadis: Le Bouclier d’Achille et la poésie de l’Iliade*”, en *Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique* 12, 1999, pp. 9-56.
4. DE JONG, Irene J. F. “The Shield of Achilles: From Metalepsis to mise en abyme”, en *Ramus* 40, 1, January 2011, pp. 1-14.
5. PIGEAUD, Jackie. “Le bouclier d’Achille (Homère, *Iliade* XVIII, 478-608)”, en *Revue des Études Grecques* Vol. 101 Num. 480, 1988, pp. 54-63.
6. REVERMANN, Martin. “The Text of Iliad 18.603-6 and the Presence of an ἀοιδός on the Shield of Achilles”, en *The Classical Quarterly* 48, 1, 1998, pp. 29-38.
7. SCULLY, Stephen. “Reading the Shield of Achilles: Terror, Anger, Delight”, en *Harvard Studies in Classical Philology* 101, 2003, pp. 29-47.
8. SNODGRASS, A[nthony] M. *Arms and armor of the Greeks*. Baltimore: Johns Hopkins University, 1999.
9. TAPLIN, OLIVER. “THE SHIELD OF ACHILLES WITHIN THE ILIAD”, EN *GREECE & ROME* 27, 1, APRIL 1980, PP. 1-21.
10. THIBAU, R. “LE BOUCLIER D’ACHILLE”, EN *LATOMUS* 193 [C. DECREUS ET C. DEROUX (ÉDS.)], HOMMAGES À JOZEF VEREMANS], 1986, PP. 299-307.

**Año 2020**



