



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Ciudad manuscrita, espacios invisibles y fragmento urbano.

**Área Temática: Área de formación teórico – práctica.
(Optativo)**

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Florencia Lindner	TUD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	23 HORAS
Trabajos domiciliarios	22
Plataforma EVA	SI/NO
Trabajos de campo	SI/NO
Monografía	SI/NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	3 créditos

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI/NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI/NO

	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	SI/NO
--	---	--------------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI/NO	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
---	--------------	--

Forma de evaluación (describa):

Se evaluarán:

- La articulación de las lecturas sugeridas (Libros completos en bibliografía, la docente dará los recortes a utilizar en el curso) en relación a la práctica. Es importante para la docente que la y el estudiante pueda argumentar y generar análisis crítico en torno a su creación y el aporte analítico para otros y otras.
- El trabajo en el campo, es decir, la ciudad.
- La documentación del trabajo de campo. Para ello, cada estudiante dará cuenta en una bitácora personal de la memoria del taller. Dicha memoria es parte del trabajo del curso, es decir, los registros digitales y analógicos del trabajo en la ciudad, la escritura, el mapa, todo esto formará parte de la misma así como las reflexiones personales en torno al trabajo personal y grupal.
- Capacidad de integrar lo inesperado y la incertidumbre como punto de partida y la resolución de problemas en tanto los materiales preestablecidos y su aplicación.
- Integración de los materiales.
- Creación de una pieza de escritura escénica.

Promedio mínimo de nota final para aprobar el curso: 3.

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

Objetivos:

- Observar y trabajar con la ciudad (mapeos, cartografías, derivas, observación y relevo) será condición necesaria para generar insumos para ejercitar una escritura dinámica en relación con el cuerpo y el espacio.
- Explorar técnicas de escritura que alteren las formas usuales y hegemónicas de dramaturgia.

Los y las estudiantes al finalizar el taller podrán generar un universo dramatúrgico pero también espacial y material para construir un material que pueda ser escenificable.

- Los y las estudiantes navegarán por técnicas y dispositivos del site specific, teatro documental, situacionismo y performance.

Contenidos:

TÉCNICAS PARA ALTERAR FORMAS HEGEMÓNICAS DE ESCRITURA EN RELACIÓN A LA CIUDAD, EL TERRITORIO PERSONAL Y SU VISUALIDAD.

Introducción:

Las características de la creación contemporánea, en sus aspectos colectivos, fronterizos e híbridos rompen con la idea del creador individual (artista, realizador o proyectista) de la Modernidad. Es casi inobjetable, en la literatura de los estudios culturales en general, considerar una marca de época las prácticas de producción creativa en que opera, por citar brevemente, el collage, el montaje y el sampleado (Castro Flórez; 2007) o las características de la postproducción (Bourriaud, 2007).

A su vez y en la misma dirección, en condición contextual (Ardenne; 2017) optar por establecer relaciones directas, sin intermediarios, entre el gesto y la realidad es nuestra propuesta. Así y en palabras de Ardenne, proponemos una inserción en el tejido del mundo concreto (Ardenne; 2017), proponemos desviar y distanciar la experimentación de las representaciones propias del arte de museo y del arte representacional y así tomar una perspectiva más autocrítica en relación a la escritura a su vez, en relación directa al cuerpo, el espacio y el fragmento urbano. Es en esta posición de la creación donde la propuesta se diseña a sí

misma para hacer valer el potencial crítico y estético de las prácticas presentacionales. Igualmente esta condición no excluye, si surgen eventuales gestos que ganen su potencial en marcos representacionales, que estos sean explorados y eventualmente incluidos.

Tema

“La memoria como un lugar, como un edificio. Memoria: el espacio en que una cosa ocurre por segunda vez. Pero la memoria, formada por el olvido y el recuerdo no es sólo personal. La memoria, por lo tanto, no sólo como la resurrección del pasado individual, sino como una inmersión en el pasado de los demás, lo que equivale a hablar de la historia, donde uno participa y es testigo, es parte y al mismo tiempo está aparte”

Paul Auster

Herencia, Historia y la ciudad como lienzo blanco: el mapa no es el territorio

“En Las ciudades invisibles no se encuentran ciudades reconocibles. Son todas inventadas”

Italo Calvino

Dice Ellsworth que los espacios invisibles son todos aquellos espacios que contienen en sí todas las historias de la humanidad. A su vez, Marc Augé habla de un no lugar, es decir, todos esos espacios, o mejor dicho no espacios, que nos ven transitar una y otra vez. Espacios de paso como los bancos de una plaza, shopping malls u hoteles, específicamente las habitaciones de hoteles, habitaciones que si hablaran como edificaciones de la memoria tienen tantas historias como sus huéspedes en el tiempo.

Si tomamos la ciudad como un no lugar, como un lienzo en blanco y este lienzo una hoja en blanco, las historias (imaginadas, recordadas, evocadas e invocadas, inventadas) serían como ladrillos en el proceso de edificación de una nueva memoria. Entonces ¿Cómo darle voz a este espacio no lugar, a este territorio colectivo e invisible que habita como un fantasma nuestra ciudad?

Metodología: poner el cuerpo para jugar la escritura

Construiremos nuevos caminos para una edificación de la memoria, recorrible, transitable. A partir de la edición conjunta y postproducción de los ejercicios de escritura en rela-

ción a las derivas y relaciones con los fragmentos urbanos, los recuerdos personales y colectivos, observación e imaginación, construiremos un nuevo mapa, uno nuestro a partir del territorio colectivo.

Dichas expresiones serán puestas a prueba en distintos espacios de la ciudad, en el mapa, creando el territorio desde el cruce de disciplinas pluralizando la experiencia y la re-escritura cada vez, fomentando desde la experimentación la apertura de espacios/textos a crear, poniendo en crisis la posibilidad de que estas creaciones sean dueñas de la necesidad de un espacio específico como también adaptable a uno nuevo.

Técnicas específicas a explorar durante el taller:

- **ESCRITURA PICTOCOREOGRÁFICA:** Alterar el texto físico, lo que se ve, su pictoricidad y coreografía en el papel para generar nuevas formas de lectura, nuevas formas de escribir personajes para ser encarnados no solo interpretados, así como también situaciones, espacios y temporalidades. A su vez, a partir de los resultados ver nuevas formas de acercarse al texto en un equipo de trabajo.
- **PUNTOS DE VISTA:** De lo nano a lo macro, del objeto al sujeto y viceversa. Escribir el mismo texto desde distintos puntos de vista.
- **ESCRITURA DOCUMENTAL Y AUTOFICCIÓN:** Técnicas para generar ficción en torno a técnicas documentales, Verbatim, autoficción. Exploraremos en esto último expresiones desde la literatura, desde Escanlar, pasando por Levrero entre otros.
- **ESCRITURA PERFORMÁTICA:** Escritura automática, collage, dispositivo, cartografías, apropiaciones, postproducción y edición.

Glosario de términos

- **mapeos:** puede referirse a: Cartografía, la creación de mapas. Agrimensura, la determinación e identificación precisa de puntos en un espacio

- derivas: Una o varias personas que se abandonan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a los motivos para desplazarse o actuar normales en las relaciones, trabajos y entretenimientos que les son propios, para dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y los encuentros que a él corresponden. La parte aleatoria es menos determinante de lo que se cree: desde el punto de vista de la deriva, existe un relieve psicogeográfico de las ciudades, con corrientes constantes, puntos fijos y remolinos que hacen difícil el acceso o la salida a ciertas zonas.
- Liminar: Perteneciente o relativo al umbral o a la entrada.

Bibliografía básica:

1. Careri, F., Pla, M., Hammond, P., & Piccolo, S. (2002). Walkscapes: el andar como práctica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
2. Risler, J., & Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, Argentina.
3. Alvim, R. (2012). Dramáticas do transumano e outros escritos seguidos de Pinokio. 7Letras.
4. Bourriaud, N. (2006). Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
5. Bourriaud, N. (2009). Postproducción: la cultura como escenario, modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo/Postproduction. Adriana Hidalgo Editora.
6. Cancio Ferruz, A., & Vegas Moreno, N. (2018). Engarces del término precariedad con las nociones estéticas de visualidad, relacionalidad y liminalidad.
7. Diéguez Caballero, I. (2007). Escenarios liminales: teatralidades, performances y política (No. Sirsi) i9789871155408).
8. Gros, F. (2014). Andar, una filosofía. Taurus.

Año 2020

Días y horarios:

Lunes y martes de 10 a 13 hs. Desde el 8/6 al 30/6. El 29/6 no se dictará el curso. La clase del 30/6 será de 10 a 14:30 hs.

Lugar: INAE (Zabala 1480)