Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Dramaturgia en acción: Dirección y Puesta en escena.

Área Temática: Área de formación teórico- práctica (Optativo)

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Fernando Toja	Tecnicatura Dramaturgia
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**45**
Trabajos domiciliarios	**45**
Plataforma EVA	**SI/NO**
Trabajos de campo	**SI/NO**
Monografía	**SI/NO**
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	**6 créditos**

Permite exoneración	**NO**

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción_que corresponda)

Teórico – asistencia libre	**SI/NO**	
Práctico – asistencia obligatoria	**SI/NO**	
Teórico - práctico	**Asistencia obligatoria**	**SI**
	Asistencia	**SI/NO**

	obligatoria sólo a clases prácticas	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SI**	**4 Cupos.**

Forma de evaluación (describa):

Compromiso con el curso.

Elaboración de textos.

Autoevaluación: presentación escrita de la experiencia.

Promedio mínimo de nota final: 3

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

Conocimientos previos requeridos:

Traer una escena escrita, o alguna idea de escena, para iniciar como práctica previa la investigación en acción.

Objetivos:

Testear, experimentar, llevando a escena las dramaturgias creadas por los estudiantes.

Utilizar el espacio del curso como laboratorio de las ideas y/o situaciones escritas para probar su teatralidad, o escribir a partir de la acción.

Visualizar el comportamiento de los personajes en montajes experimentales.

Contenidos:

Experimentar como paso previo a la dramaturgia de los estudiantes, con fragmentos de textos clásicos (Hamlet y Ricardo III): espacio físico, espacio sonoro, espacio lumínico, dirección de actores, atmósferas, tiempo - ritmo.
Imaginación creativa.
Creación de lenguajes no textuales que suman a la dramaturgia.
Texto activo.

Bibliografía básica:

1.
2. Chejov, Michael; Sobre la técnica de la actuación. (Pag. 207: Del texto a la sala de ensayo)
3. Meyerhold, Vsévolod.; Biomecánica. (Capítulos 5: Al actor. Sobre la puesta en escena. Arte y dramaturgia)
4. Artaud, Antonin El teatro y su doble. (Capitulo 6: No más obras maestras)

Año 2020

Días y horarios:

Lunes de 14 a 17 hs en la Sala EMAD (Mercedes 1838) durante todo el semestre. Comienza lunes 9/3 hasta el lunes 29/6.