



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Dramaturgismo I

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura. (Optativo).

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso		Laura Pouso	Tecnictura Dramaturgia
Encargado del curso		Laura Pouso	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	23
Trabajos domiciliarios	22
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	3

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	No
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Si	4 cupos.
---	-----------	-----------------

Forma de evaluación (describa):

Las formas de evaluación del curso comprenderán:

1- Entrega obligatoria I

Los estudiantes deberán de manera individual efectuar una **Ficha dramaturgica** de un texto teatral, seleccionada a partir de un corpus de textos previamente asignados por la docente.

Los contenidos de dicha ficha dramaturgica serán trabajados en clase y una letra con la consigna específica será proporcionada por la docente de manera presencial.

2- Entrega obligatoria II

Los estudiantes deberán de manera individual o en equipos de hasta 2 integrantes efectuar la entrega (en fecha a definir) de un **Dossier de análisis dramaturgico** a partir de un texto previamente seleccionado por la docente titular del curso. (A4, arial o times 12, interlineado 1.5, extensión mínima 12 carillas, máxima 15, sin contar anexos, ni carátula ni bibliografía)

Los contenidos específicos de la tarea se entregarán en consigna aparte.

Promedio mínimo de nota final para aprobar el curso: 3.

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

Objetivos:

En el siglo XIX se produce una ruptura en la concepción de los vínculos entre el autor del texto teatral y quien lo pone en escena (a menudo ambas figuras reunidas en solo individuo). La irrupción en la escena alemana de la figura del dramaturgista, profesional del teatro que trabaja en estrecha colaboración con el autor y el director para la puesta en escena, supone un cambio de paradigma en la concepción misma del hecho teatral y sus roles hegemónicos. En este curso nos concentraremos en la práctica de la lectura y comprensión del texto teatral desde la perspectiva de la figura del dramaturgista, rol prácticamente desconocido en nuestro país, que ha adquirido un rol destacado en la puesta en escena del siglo XX que merece ser analizado y más aún en el teatro inmediatamente contemporáneo. Un rol destacado, pero complejo de entender y asimilar. Juego dialéctico, identificación de contradicciones, ejercicios de traducción escénica y confrontación resultan los ejes que estructuran su rol en el equipo de puesta en escena. Investigación, contextualización, traducción y adaptación de textos teatrales le otorgan un lugar en el equipo de programación de los teatros.

Desde este enfoque, los objetivos perseguidos en el curso son:

- Brindar al estudiante las herramientas y técnicas necesarias para la comprensión del texto teatral de cara a la puesta en escena.
- Promover la lectura de los textos teatrales de autores de distintos orígenes y épocas con el fin de acrecentar el la cultura teatral de los estudiantes.
- Aprender a analizar un texto teatral desde tres ejes básicos: espacio, tiempo, personaje.
- Dotar al estudiante de las competencias necesarias para identificar fábula, conflicto, peripecias, ritmo.
- Desarrollar la capacidad de colocar al texto en el contexto de su representación.
- Adquirir los saberes específicos para la lectura de un texto teatral

Contenidos:

1.1 Del dramaturgismo

4.1.a Panorama conceptual. Definiciones. Dramaturgo/Dramaturgista. Dramaturgista de programación, dramaturgista de puesta en escena, dramaturgista de escritura dramática

4.1.b Orígenes. La escuela alemana: Lessing y la dramaturgia de Hamburgo, Brecht y el Berliner Ensemble

4.1.c Dramaturgismo en Alemania y Francia hoy. El rol del dramaturgista y sus funciones.

1.2 Las poéticas fundadoras

4.2.a El género épico: la narración

4.2.b El género dramático : la acción

4.2.c Aristóteles: canon y rupturas.

4.2.d El análisis estructural de la obra dicha clásica. Desarrollo del personaje. Desarrollo de la fábula, intriga y desenlace. Protagonista, antagonista, tríada central como motor de la acción dramática. La función dialógica y la puesta en aparte (monólogos y suspensión de la fábula)

1.3 Leer teatro / ver teatro

1.3.a La lectura del texto escrito. La especificidad del texto teatral.

1.3.b Las infinitas representaciones; el trabajo sobre el texto representado. El punto de vista dramaturgic. La toma de partido de la puesta en escena

1.3.c Clásicos y no clásicos. El texto de cara a la puesta en escena.

1.3.d Texto y contexto. Toma de partido. El texto materializado como *gestus* político.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|----|--|
| 1. | Lessing, G (19949, <i>La dramaturgia de Hamburgo</i> , ADE: Madrid |
| 2. | Luckhurst, M (2008) <i>La palabra que empieza por D, Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el s XVIII</i> , trad. Ignacio García May, RESAD. Madrid |
| 3. | Aristóteles (2013) <i>Poética</i> , Alianza Editorial: Madrid |
| 4. | Del Monte, F (2015), <i>Dramaturgista, El oficio sutil de dotar de sentido a la escena</i> , Academia: México |
| 5. | Paul, C (2006) <i>El teatro es inconcebible sin la labor del dramaturgista: Raabke</i> , La Jornada: México |
| 6. | Lagos S (s/d) <i>El trabajo como dramaturgista</i> , Casa de las Américas: La Habana |
| 7. | Hormigón, J et Al (2011) <i>La profesión del dramaturgista</i> , Edición JAH: Madrid |

Año 2020

Días y horarios: viernes de 9:45 a 12:15 hs. Desde el 13/3 al 29/5. El viernes 15/5 no se dictará el curso.

Lugar: INAE (Zabala 1480)

