



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Dramaturgia en acción: Dirección y Puesta en escena.

Área Temática: Área de formación teórico- práctica (Optativo)

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor contratado	Fernando Toja	TUD/EMAD
Encargado del curso	Profesor contratado	Fernando Toja	TUD/EMAD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45
Trabajos domiciliarios	30
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	15 Testeo de textos propios en el espacio. Trabajo con los demás elementos de la teatralidad (Luz, sonido, escenografía, vestuario)
TOTAL DE CRÉDITOS	6 créditos

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO
Práctico – asistencia obligatoria	NO

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos.
---	-----------	-----------------

Forma de evaluación (describa):

Compromiso con el curso.

Elaboración de textos.

Autoevaluación: presentación escrita de la experiencia.

Promedio mínimo de nota final: 3

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

Conocimientos previos requeridos:

Traer una escena escrita, o alguna idea de escena, para iniciar como práctica previa la investigación en acción.

Objetivos:

Testear, experimentar, llevando a escena las dramaturgias creadas por los estudiantes.

Utilizar el espacio del curso como laboratorio de las ideas y/o situaciones escritas para probar su teatralidad, o escribir a partir de la acción.

Visualizar el comportamiento de los personajes en montajes experimentales.

Contenidos:

Experimentar como paso previo a la dramaturgia de los estudiantes, con fragmentos de textos clásicos (Hamlet y Ricardo III): espacio físico, espacio sonoro, espacio lumínico, dirección de actores, atmósferas, tiempo - ritmo.

Imaginación creativa.

Creación de lenguajes no textuales que suman a la dramaturgia.

Texto activo.

Bibliografía básica:

1.	
2.	Chejov, Michael; Sobre la técnica de la actuación. (Pag. 207: Del texto a la sala de ensayo)
3.	Meyerhold, Vsévolod.; Biomecánica. (Capítulos 5: Al actor. Sobre la puesta en escena. Arte y dramaturgia)
4.	Artaud, Antonin El teatro y su doble. (Capítulo 6: No más obras maestras)
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Días y horarios:

Lunes de 14 a 17 hs en la Sala EMAD (Mercedes 1838) durante todo el semestre.
Comienza lunes 9/3 hasta el lunes 29/6.

Año 2020