



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**

**Unidad curricular: Poéticas Personales I**

**Área Temática: Área teórico-práctica (Optativa)**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Coordinadora de la Tecnicatura en Dramaturgia	Analia Torres	TUD/EMAD
<b>Encargado del curso</b>			
<b>Otros participantes del curso</b>	Profesor contratado	Gastón Borges	TUD/EMAD
	Profesor contratado	Domingo Milesi	TUD/EMAD
	Profesor contratado	Luciana Laguisquet	TUD/EMAD
	Profesor contratado	Sofía Etcheverry	TUD/EMAD

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>30</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>30</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>4 créditos</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>Si</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>4 cupos</b>
---	-----------	----------------

**Forma de evaluación (describa):**

Cada uno de los docentes evaluará de forma individual los contenidos trabajados.

Así mismo cada estudiante deberá realizar un informe final de todo el curso en dónde analizará y desarrollará puntos en común y diferencias de las poéticas planteadas por dos de los/las dramaturgos/as invitados/as al curso. El mismo será entregado a la coordinadora de la Tecnicatura.

La nota final de aprobación se promediará entre la evaluación de cada docente y el informe final.

Promedio mínimo de nota final: 3

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

**Objetivos:**

Brindar a los estudiantes un acercamiento a las distintas poéticas y modalidades de escritura de diferentes dramaturgos y dramaturgas nacionales.

Poner en práctica los procedimientos de creación y de escritura de los creadores responsables del curso.

## Cronograma del curso:

6 /5, 8 /5 ,13 /5. Sofia  
15 /5, 20 /5, 22 /5 Domingo  
27 /5, 29/5, 3/6 Gastón  
5/6, 10/6, 12/6 Luciana

## Contenidos:

El curso constará de 3 encuentros con cada dramaturgo/a donde el artista tendrá la posibilidad de plantear, explicar sus mecanismos reflexivos y creativos, compartir modalidades de trabajo, y entrenar conjuntamente con los estudiantes ejercicios que estimulen y potencien a la escritura dramática.

- **Sofía Etcheverry**

### **Introducción a la poética**

En mi recorrido artístico todo ha sido un devenir hacia la búsqueda de la **identidad** y la **propia voz**, una deconstrucción **del deber ser** de la mujer, del artista, del teatro, tensando las expectativas, proponiendo preguntas que **multipliquen los sentidos** y estallen las posibilidades hacia la construcción de algo más. Respondiéndole a Estragón en *Esperando a Godot*, que solo *esto* no nos basta.

Casi nunca he escrito obras para contar historias. No me paro desde ese lugar, sino que desde la escritura creo **espacios y territorios** donde diversos discursos, tiempos y seres conviven, sudan, pelean, luchan y se aman. Donde el saber y el poder y lo que ocurre *entre* los cuerpos es lo que importa, los vínculos y los comportamientos que de estas luchas se generan. En mis textos hay musicalidad, poesía, humor e iconoclasia, algunas veces personajes e historias, pero sobre todo **imágenes densas que se van amplificando**, como en una escritura rizomática, que pasa una y otra vez por el mismo lugar, propia de las dramaturgias abiertas o circulares. Poesía para la escena, el avance de mis obras es algo a descubrir en el proceso de ensayos; siempre estoy renegociando con la narrativa.

## **Metodología**

El seminario combinará un abordaje teórico-práctico donde se compartirá un repaso por los procedimientos más relevantes en la obra de la dramaturga, compartiendo aciertos y desafíos presentes en los distintos procesos de escritura para la escena. En cada sesión, se expondrán procedimientos y fragmentos de textos y se propondrán diversas pautas de reflexión y escritura.

1a sesión - los materiales a partir de los cuales genero dramaturgia: historia personal, observación de la realidad, imaginación.

2a sesión - ¿cuál es el cuento que cuento si no me propongo contar? Temas y obsesiones. El ser del teatro y el ser individual. Género y géneros: feminismo y teatro.

3a sesión - el cómo: monólogos y diálogos, lenguaje poético, diversos niveles de sentido operando en la producción y recepción del texto

Textos de Etcheverry: Quitamanchas, La tundra y la taiga. Fragmentos de El Desapego y Aversión

**Evaluación:** A lo largo de las tres sesiones se planteará entre una y tres pautas de escritura; algunas proponiendo la reflexión sobre la propia escritura, y otras más de escritura para la escena. A partir de dichos textos y de la participación durante las sesiones, es que se hará la evaluación de las y los estudiantes.

## **Bibliografía:**

Cixous, Helene. (1995) *La risa de la medusa: ensayo sobre escritura*. Barcelona: Anthropos  
De Angelis, April. (2017). *Notas del Seminario: Poniendo un personaje femenino en escena*.

INAE

Dubatti, Jorge. (2005). *El teatro sabe. La relación escena/conocimiento en once ensayos de teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel

------(2007). *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia y Subjetividad*. Buenos Aires: Atuel

Etcheverry, Sofia. (2009). *Material Sánchez. Trilogía*. Montevideo: Programa Laboratorio. DNC, MEC

------(2015). *Identidad, estrategias de teatralidad y saberes en Las Julietas de M. Morena y Chaika de M. Percovich*. Colección Tesis, FHUCE.

Kartun, Mauricio. *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador. Cuadernos de Ensayo teatral*. Mexico: Paso de Gato

Woolf, Virginia. (1997) *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral

- **Gastón Borges.**

## **La reescritura como poética personal**

Metodología del curso: Análisis estructural y comparativo de sus trabajos.

### **CLASE 1**

¿Cómo acercarnos a una poética para descubrir la nuestra? Panorama de sus trabajos.

¿Qué es reescribir? ¿Qué es una poética? ¿Qué es una poética personal?

Componentes y articulaciones de la estructura narrativa: fábula, tema, tiempo, espacio, personajes, discurso, verosimilitud.

Modos en que se proyectan las articulaciones en sus reescrituras.

### **CLASE 2**

Contexto de origen y contexto de llegada.

Los procesos y la cosmovisión.

La lectura como poética. Los mundos analizados y los mundos imaginarios.

La reescritura es un modo de reconocerse como lector.

Lo clásico y lo grotesco como polarización organizativa de sensibilidad lectora y autoral.

### CLASE 3

El universo grotesco, lo carnavalesco y lo introspectivo.

La hibridación, la fragmentación, superposición, deformación, ambigüedad, claroscuros, la monstruosidad, el onirismo, la caricatura... y otros.

El universo grotesco y una posible poética personal

**Evaluación:** entrega de una escena inédita escrita como trabajo domiciliario.

#### Bibliografía:

Bajtín, M. (1988) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. España: Editorial Alianza

Connelly, F. (2012) *El arte grotesco en el arte y la cultura occidentales. La imagen en juego*. Madrid: Cofás S.A.Sanchis

Danan, J. (2010) *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. México: Ed. Paso de gato

Dubatti, J. (2011) *Introducción a los estudios teatrales*

<https://formaciondanzacontemporanea.files.wordpress.com/2013/05/dubatti-introduccion-a-los-estudios-teatrales-1.pdf>

Kayser, W. (2004) *Lo grotesco. Su realización en la literatura y pintura*. Ed. Machado: Madrid

Pérez Bowie, J. *La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes*

[https://pdfs.semanticscholar.org/9d3e/2797587e82f664b91dcab62d47a251d991df.pdf?\\_ga=2.191075177.211744652.1579537972-862319773.1576679529](https://pdfs.semanticscholar.org/9d3e/2797587e82f664b91dcab62d47a251d991df.pdf?_ga=2.191075177.211744652.1579537972-862319773.1576679529)

Sanchis, J (2012) *Narraturgia. Dramaturgia de textos narrativos*. México: Paso de gato

- **Domingo Milesi**

-Breve deconstrucción y exploración semiótica en los textos personales del docente –la manifestación de un lenguaje escénico, signos comunes, la visualidad en la escritura como recurso poético, puesta en escena-

-Cine-Teatro-Cine. Elementos narrativos y visuales del cine sometidos a una traducción teatral. La presencia del cine en el texto. Orquestación de una puesta en escena híbrida. Se trabajará a partir de textos y materiales audiovisuales de las obras escritas y/o dirigidas por el docente.

-La música. La percepción rítmica del texto. La presencia y elección de la música como un elemento narrativo.

-El tiempo como disparador expresivo: la infancia. Ejercicios de escritura para la construcción de un relato. Elaboración de listas. Recolección, descarte y transformación. A partir de la selección de un recuerdo personal, elaboración de un texto ficcional.

- El persona-je. La entrevista como un insumo para la escritura de personajes. Ejercicios de intercambio entre los asistentes, cuestionario, selección y redacción de la entrevista. Síntesis y elaboración de escenas.
- Los diálogos. Escritura por omisión versus manifestación plena del discurso. Ejercicio de escritura de diálogos y síntesis expresiva. La articulación entre información y la verdad en escena.
- Re-escritura y puesta en escena. La transformación del texto a partir del montaje.

## **Metodología**

Se realizará un análisis de los diferentes elementos de construcción que aparecen en los textos del docente. Durante las clases, también como tarea domiciliaria, los asistentes van a realizar ejercicios de escritura -y lecturas dramáticas de algunas escenas- vinculadas a los diferentes disparadores creativos planteados desde la poética personal analizada.

Tendrán como tarea algunos trabajos de campo más experimentales en torno a la escritura.

## **Evaluación**

Para el cierre deberán entregar: una escena -en formato escrito- que sintetice el trabajo realizado durante los encuentros, junto a un breve análisis dónde se detalle el proceso de elaboración y reconstrucción de la misma, de acuerdo a los contenidos planteados.

Se evaluará la redacción y entrega de ejercicios de clase y la entrega de la escena y análisis final.

## **Bibliografía:**

Bartis, R. (2009). *Cancha con niebla*. (2ª ed.). Buenos Aires: Atuel Teatro.

Bogart, A. (2008). *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*. Barcelona: Alba Editorial.

McKee, R. (2013). *El guión. Story. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de*

guiones. (9ª ed.). Barcelona: Alba minus.

Pavice, P. (2008). *Diccionario del Teatro*. (1ª ed.). Buenos Aires: Ed. Paidós.

(El resto de la bibliografía se indicará en clase, junto a las obras del docente).

### **Filmografía:**

Torre Nilsson, L., Sires, J., Tarantini, A. (productores) & Favio, L. (director). (1969). *El dependiente* [Cinta cinematográfica]. Argentina: Leopoldo Torre Nilsson.

Channing-Williams, S. (productor) & Leigh, M. (director). (1996). *Secretos y Mentiras* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido: Thin Man Films, Channel Four Films, Ciby 2000.

Céspedes, M., Guarini, C., Wolf, S. (productores) & Muñoz, L. y Wolf, S. (directores). (2003). *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* [Cinta cinematográfica]. Argentina: Cine Ojo.

- **Luciana Laguisquet**

### **Objetivos del curso**

Presentar y experimentar el proceso de escritura de la docente. Extraer recursos de escritura a partir de materiales teóricos.

Sobre el proceso de escritura: Este proceso se origina en el encuentro con una temática (un hecho social que conmueva, obsesione, e interpele al escritor o escritora) y la búsqueda de un modelo discursivo dramático que lo integre.

Para el análisis de modelos discursivos nos enfocaremos en la recepción de la dramaturgia en la actualidad, es decir, en las particularidades de la relación texto/lector que potencia este género.

En esta misma línea, buscaremos herramientas de escritura partiendo de los vínculos dramaturgia/teatro y dramaturgia/literatura. A su vez, nos propondremos desarrollar textos que intervengan los componentes de la fábula tradicional. Textos que problematicen las nociones de discreción entre elementos, especialmente en relación al personaje y al ordenamiento cronológico y causal del espacio-tiempo.

### **Metodología.**

Las tres clases se dividirán en dos módulos. Estos módulos tendrán una primera parte de análisis de materiales teóricos, y una segunda con ejercicios de escritura, donde cada participante irá desarrollando un texto.

## **Contenidos**

### Módulo 1.

Panorama histórico de los modelos discursivos que ha adoptado la dramaturgia hasta el S XX, a partir de los conceptos de drama trabajados por Szondi.

Conceptos básicos de la teoría de la recepción, enfocados a la dramaturgia y el teatro.

### Módulo dos.

Panorama histórico de modelos discursivos del S XX, a partir de las nociones de posdrama de Lehman y de drama teleológico, amorfo y re-dramatizado de Carnevali.

Conceptos sobre los géneros literarios del ensayo y la narrativa.

### **Evaluación.**

Cada estudiante deberá entregar los siguientes materiales para salvar el curso:

1. Al inicio del primer encuentro, cada estudiante deberá traer una nota periodística (puede ser de opinión o informativa) publicada posteriormente a su nacimiento. Este artículo debe contener una temática y/o hecho social que conmueva, obsesione, interpele al estudiante, y será su materia prima de trabajo a lo largo del curso.

2. Cada estudiante deberá entregar el texto teatral (mínimo de 3.500 caracteres sin espacios) que desarrolló durante el curso.

### **Bibliografía**

Adorno, Theodor W. (2001) El ensayo como forma. En Notas de literatura (ps. 23-53), Columna, Barcelona.

Carnevali, Davide (2017), Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo, Paso de gato, México.

Lehman, Hans-Thies (2017), El teatro posdramático, Cendeac, Murcia.

Pavis, Patrice (2013), El análisis de los espectáculos, Paidós, Barcelona.

Sánchez Vázquez, Adolfo. (2005) Segunda conferencia: La Estética de la Recepción (I). El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss). De la Estética de la Recepción a una estética de la participación. México. Publicado en: URI: <http://hdl.handle.net/10391/1843>

Sanchís Sinisterra, José (2012), Narraturgia, Paso de gato, México.

### **Días y horarios:**

**Miércoles y viernes de 12:30 a 15 hs.**

**Desde el 6/5 al 12/6.**

**Lugar: Aula virtual de Humanidades Cisco webex.**

**Año 2020**