



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**

**Unidad curricular: Taller de dramaturgia IV.**

**Área Temática: Formación en la práctica de la escritura (Obligatorio)**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profa. contratada	Marianella Morena	TUD/EMAD
<b>Encargado del curso</b>	Profa. contratada	Marianella Morena	TUD/EMAD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>25</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>25</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>25 Lectura y análisis de textos de autor. Escritura de textos propios.</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>5 créditos</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>Si</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>4 cupos.</b>
---	-----------	-----------------

### **Forma de evaluación (describa):**

Controles orales y escritos,

Cada alumno deberá entregar un material dramático y-o escénico, en el que elegirá el soporte para hacerlo. Puede ser escrito, oral, grabado en audio o filmado en audiovisual. Cualquiera de estas opciones. O mezclar, también es válido.

Todos los trabajos y orales se promediarán para llegar a la nota de aprobación.

Promedio mínimo de nota final: 3

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

### **Objetivos:**

Que los estudiantes logren:

- Practicar la escritura como experiencia: sus diferentes momentos, el vínculo que se establece con la palabra, la obsesión y el encuentro con uno. El yo privado, el yo creador y el yo público.
- Definir desde lo escénico qué está vivo y qué muerto, a partir de un diagnóstico sobre las herencias y las ficciones que nos preceden; qué sobrevive y qué no.
- Vivenciar la escritura como un acto desobediente, donde el camino del creador implica un diálogo consigo mismo a lo largo de su vida. Las decisiones son actos poéticos que relatan el compromiso del artista.
- Reflexionar sobre qué son las herramientas y desde qué lugar desarrollo mi poética.
- Establecer DIÁLOGOS como objetivo, concepto y nutriente política para reflexionar y crear:

Diálogos, pliegues del diálogo

Diálogos entre el hoy el ayer

Diálogos entre lo real y la ficción

Diálogos entre la palabra y sus soportes de supervivencia.

Diálogos entre el yo privado, el yo creador y el yo público.

## **Contenidos:**

Los contenidos y las formas ya no van separados, porque los procedimientos de trabajo, la interpretación personal de los hechos, las singularidades poéticas de cada artista son los que provocan la caída de los paradigmas únicos para dar paso a la multiplicidad, la fragmentación escénica donde no se sabe qué es forma o qué es contenido, qué es teatro, danza, música, performance, activismo político, cine, video, instalación, intervención escénica.

Desde esa mirada y bajo esa perspectiva, ya que estaremos formando nuevas generaciones de artistas de la palabra, prefiero cuestionar o poner bajo lupa las herencias que automatizamos o naturalizamos, casi como: "herencias biológicas".

Desde esta reflexión genero tres territorios:

### **Territorio político**

Es lo que se relaciona con lo real, histórico, la mirada contemporánea sobre el pasado. El punto de vista sobre los clásicos, el clásico en sí mismo como una cantera-fuente inagotable de recursos, la materia prima. La relación con la ficción previa. La responsabilidad artística para hablar sobre algunos temas, líneas de investigación y el compromiso personal sobre los contenidos, y lo colectivo. Las editoriales en los medios periodísticos sobre hechos reales, hace que pensemos, ¿dónde sobrevive la ficción, dónde se protege lo real?

### **Territorio subjetivo**

Es la voz del autor, creación de lenguaje, la honestidad individual, el recorrido, el cómo, el para qué y el con qué. Habitar la intimidad sin piedad, correr riesgos, el fracaso, la fertilidad emocional, el desamparo y la soledad, los límites de lo público y lo privado, los infinitos que nos habitan, la ficción personal y los lugares de incomodidad.

### **Territorio presente**

Material creado por los alumnos.

## **Se trabajará desde el texto de Mariana Pineda de Federico García Lorca hacia el texto personal.**

Como plataforma de acción, diálogo, y con el mecanismo de intervención sobre el mismo. Cada alumno deberá encontrar quién es Mariana Pineda hoy, puede ser uruguaya o no. Puede ser una o muchas.

Se puede basar en personajes reales o ficcionales, periodísticas notorias o desconocidas. Puede ir a buscarla o complementar datos con mujeres actuales,

Elegir un posible lugar donde existan o se descubran "Marianas", para eso haremos una jornada de escritura en un lugar público seleccionado por ellos.

El texto es el mismo para todos, pero cada uno deberá tomar decisiones sobre qué parte, zona, parlamentos, personaje, escena, argumento, elegirá para poner en diálogo consigo mismo y sobre lo que quiere decir.

El texto como plataforma creativa para ser cuestionada y expuesta.

El texto abierto dejándolo intacto pero abriéndolo y metiéndose adentro.

El texto saqueado solamente para usar lo que se necesita para la escritura nueva.

El texto en lo que provoca genera o induce, sin tomar nada de lo escrito, solamente argumentos, ideas, sensaciones, resonancias.

El texto como un sobreviviente de pasado, pero arqueológico, museístico y bajo esa mirada ser trabajado.

El texto como un representante político de una época, que plantea derechos, costumbres y realidades sociales y culturales de su tiempo.

El texto, ¿qué está vivo y qué está muerto?

Tratamiento:

-Intervención. Mecanismo de intervención: diagnóstico sobre lo vivo y lo muerto

-Selección de texto. Incorporación de texto nuevo, propio o ajeno.

-Definición sobre qué elemento/tema/personaje queremos desarrollar

-Engrosamiento del o los personajes

-Encuentros de escritura entre lo real y lo ficcional

### **Bibliografía básica:**

1. Reescrituras, versiones contemporáneas de clásicos de Rodrigo García, Heiner Muller, Angélica Liddell, Daniel Veronesse, Miguel del Arco, Romina Paula, Steven Berkoff, Katie Mitchell, Milo Rau, Ricardo Bartis.
2. Despentés, Virginia. La teoría de King Kong.
3. Preciado, Paul. Un apartamento en Urano.
4. Performance de las feministas chilenas “un violador en tu camino”.

### **Días y horarios:**

**Martes de 9:30 a 13:30 hs. La última clase será de 9:30 a 14:30. Inicia el 14/4 hasta el 26/5. Se suspende la clase del martes 12/5.**

**Lugar: INAE (Zabala 1480)**

**Año 2020**