Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Taller de dramaturgia III.

Área Temática: Formación en la práctica de la escritura (Obligatorio)

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profa. Contratada	Raquel Diana	TUD/EMAD
Encargado del curso	Profa. Contratada	Raquel Diana	TUD/EMAD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**30**
Trabajos domiciliarios	**30**
Plataforma EVA	**no**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**NO**
Otros (describir)	**30** Lectura y análisis de obras teatrales. Escritura de textos propios.
TOTAL DE CRÉDITOS	**6 créditos**

Permite exoneración	**NO**

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	**NO**	
Práctico – asistencia obligatoria	**NO**	
Teórico - práctico	**Asistencia obligatoria**	**SI**

	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	**NO**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SI**	**4 Cupos**

Forma de evaluación (describa):

Trabajos escritos:
- una escena escrita en cuatro estilos diferentes.
- un monólogo breve.

Los trabajos de escritura se promediarán para llegar a la nota de aprobación.

Promedio mínimo de nota final para aprobar el curso: 3.

En caso contrario deberá re cursar el taller.
Deberá contar con el % 75 de asistencia.

Objetivos:

Estudiar y practicar modos de escritura dramática correspondientes a diferentes estilos. Poner a disposición de las personas participantes procedimientos y herramientas de la dramaturgia clásica, romántica, realista, naturalista, de las vanguardias del siglo XX y del teatro contemporáneo.

Procurar el desarrollo de habilidades del arte de escribir a la luz de las obras preexistentes, para que puedan ser usadas como instrumentos que faciliten la creación original y personal.

Estudiar y practicar la escritura de monólogos.

Contenidos:

La inspiración y la técnica al momento de escribir.
Habilidades a obtener y desarrollar para la libertad creativa.
Modos y motivaciones para los diferentes estilos y la hoja en blanco de quien escribe hoy.

Los estilos teatrales, sus condicionamientos históricos, culturales y artísticos.
Sus técnicas de escritura y creación de la obra total y en función del pacto ficcional, el tiempo y el espacio, los personajes, los conflictos, las tramas, los diálogos, el lenguaje, la relación con el público, las condiciones materiales de la representación.

Estudios teóricos y trabajos prácticos para escribir con:

Eurípides, Las troyanas.
Shakespeare, Hamlet.
Goldoni, Arlequino.
Strindgerg, La señorita Julia.
Chejov, Petición de mano.
Sánchez, En familia.
Ionesco, La cantante calva.
Müller, Máquina Hamlet.
Y muy brevemente con Becket, Koltés, Dea Loher, Griselda Gambaro, Lola Arias.

Concepción y técnicas del monólogo. El personaje consigo mismo, dirigiéndose a otros o al público.
Características y funciones dentro de una obra de teatro con más personajes.
Piezas monologales.

Bibliografía básica:

1. Eurípides, Las troyanas
2. Shakespeare, Hamlet
3. Goldoni, Arlequino
4. Strindgerg, La señorita Julia
5. Chejov, Petición de mano
6. Sánchez, En familia
7. Ionesco, La cantante calva
8. Müller, Máquina Hamlet
9. O´Neill, Antes del desayuno
10. Fo y Rame, El despertar

Días y horarios:

Lunes de 10 a 13 hs. Desde lunes 9 de marzo al lunes 1 de junio (El lunes 11/5 no se dictará el curso).

Lugar: INAE (Zabala 1480)

Año 2020