



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Taller de Dramaturgia V.

Área Temática: Formación en la práctica de la escritura (Obligatorio)

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Sergio Blanco	TUD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20
Trabajos domiciliarios	40
Plataforma EVA	SI/NO
Trabajos de campo	SI/NO
Monografía	SI/NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	4 créditos

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI/NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI/NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	SI/NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Si	4 Cupos
---	-----------	----------------

Forma de evaluación (describa):

La evaluación será constante a lo largo de todo el curso y se llevará a cabo por medio de diferentes trabajos prácticos que los estudiantes irán presentando y que se promediarán para llegar a la nota de aprobación.

Promedio mínimo de nota final: 3

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con él % 75 de asistencia.

Conocimientos previos requeridos:

Cada participante deberá traer obligatoriamente:

1. un breve relato verídico de un episodio de su vida personal (duración de no más de 3 minutos),
2. un objeto personal (vestimenta, libro, documento, accesorio, etc.),
3. una fotografía personal en formato papel (impresa o revelada),
4. un estudio médico personal (radiografía, electrocardiograma, análisis, etc.),
5. uno o varios artículos de diario referidos a un único acontecimiento de crónica roja,
6. una situación dramática del repertorio trágico del teatro griego antiguo,
7. una fotografía que no sea personal y que le hable del estado actual del mundo (impresa),
8. una música (y su sistema de difusión).

Objetivos:

Apoyándose en sólidos soportes teóricos que definen, explican y articulan los mecanismos y el funcionamiento de la autoficción teatral – y que serán facilitados por medio de una bibliografía –, el seminario tendrá como objetivo principal, brindar a los participantes:

- a- un espacio de reflexión y análisis acerca de los procedimientos específicos de la autoficción teatral – hacer es antes que nada poder elaborar un pensamiento en torno a nuestra actividad –;
- b- un conjunto de «útiles» que permitan ejercitar y ejercitarse en torno al diagramado de una producción personal, es decir la realización y ejecución de una posible autoficción teatral.

Contenidos:

La autoficción: decirse en escena

La autoficción: decirse en escena es un seminario en torno al asunto de la autoficción en las artes escénicas y a los múltiples desafíos, riesgos y problemáticas que dicho tema de decirse en escena supone y propone.

El seminario tendrá entonces como objeto de estudio el tema de la autoficción escénica y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-representación hasta la auto-biografía pasando por la auto-figuración, la auto-narración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el auto-relato.

A partir del estudio de algunos textos claves que son fundadores del género de la escritura de sí mismo por medio de la utilización de un yo que se confiesa a un lector potencial, el seminario intentará investigar las posibilidades poéticas que se activan cuando un yo decide enunciarse a sí mismo, haciendo de su vivido su soporte principal de intervención y creación a la hora de proponer distintas formas de nombrarse y representarse.

La pregunta que se planteará este seminario será: ¿es posible autorepresentarse en escena a sí mismo? O para ser más arriesgados en la interrogante que guiará toda nuestra pesquisa: ¿es posible decirse en escena a sí mismo cuando nuestro pacto teatral nos obliga antropológicamente – es decir ética y estéticamente – a no ser nosotros mismos?

Y si bien es evidente que esta segunda interrogante convocará a la célebre fórmula isabelina de ¿ser o no ser? – fórmula que solemos citar cuando abordamos el tema de la identidad en el teatro –, nuestro proyecto de investigación propondrá como alternativa a la famosa duda shakesperiana, otra posibilidad que se aventurará a afirmar que quizá también es posible ser y no ser al mismo tiempo. Esa será nuestra cuestión...

Dinámica

Teniendo como principio fundamental el intercambio y la confrontación permanente de ideas, de experiencias y de prácticas, este seminario contará con una dinámica tanto teórica como práctica:

por un lado, se planteará una aproximación de corte esencialmente teórico que consistirá en la exposición, el análisis y la discusión de diferentes conceptos – y la presentación sistemática de las correspondientes fuentes bibliográficas –, para poder favorecer de este modo, un espacio constante de reflexión y estudio;

paralelamente, esta aproximación teórica será acompañada constantemente de una dinámica práctica que propondrá a los participantes un trabajo de «laboratorio» en torno a la ejecución escénica de una posible autoficción a partir de los preceptos teóricos abordados, para poder favorecer así, un espacio de producción.

Bibliografía básica:

El docente solicita y recomienda a cada participante, llevar adelante en la medida de lo posible, un trabajo preparatorio que consistirá en la lectura y la exploración de los siguientes referentes literarios y plásticos:

Referentes literarios:

1.	Beauvoir, Simone; Una muerte muy dulce
2.	Duras, Marguerite; El amante
3.	Guibert, Hervé; Al amigo que no me salvó la vida
4.	Sartre, Jean-Paul; Las palabras
5.	
6.	<u>Referentes plásticos:</u>
7.	Calle, Sophie
8.	Goldin, Nan
9.	Journiac, Michel
10.	Sherman, Cindy

Año 2020

Días y horarios del curso:

Lunes 11, martes 12, miércoles 13, jueves 14 y viernes 15 de mayo de 09:30 a 13:30 hs.

Lugar: INAE (Zabala 1480)