



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Taller de dramaturgia III.

Área Temática: Formación en la práctica de la escritura (Obligatorio)

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Raquel Diana	TUD
Encargado del curso		Raquel Diana	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	30
Trabajos domiciliarios	60
Plataforma EVA	SI/NO
Trabajos de campo	SI/NO
Monografía	SI/NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	6 créditos

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI/NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI/NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	SI/NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos
---	-----------	----------------

Forma de evaluación (describa):

Trabajos escritos:

- una escena escrita en cuatro estilos diferentes.
- un monólogo breve.

Los trabajos de escritura se promediarán para llegar a la nota de aprobación.

Promedio mínimo de nota final para aprobar el curso: 3.

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

Objetivos:

Estudiar y practicar modos de escritura dramática correspondientes a diferentes estilos. Poner a disposición de las personas participantes procedimientos y herramientas de la dramaturgia clásica, romántica, realista, naturalista, de las vanguardias del siglo XX y del teatro contemporáneo.

Procurar el desarrollo de habilidades del arte de escribir a la luz de las obras preexistentes, para que puedan ser usadas como instrumentos que faciliten la creación original y personal.

Estudiar y practicar la escritura de monólogos.

Contenidos:

La inspiración y la técnica al momento de escribir.

Habilidades a obtener y desarrollar para la libertad creativa.

Modos y motivaciones para los diferentes estilos y la hoja en blanco de quien escribe hoy.

Los estilos teatrales, sus condicionamientos históricos, culturales y artísticos.

Sus técnicas de escritura y creación de la obra total y en función del pacto ficcional, el tiempo y el espacio, los personajes, los conflictos, las tramas, los diálogos, el lenguaje, la relación con el público, las condiciones materiales de la representación.

Estudios teóricos y trabajos prácticos para escribir con:

Eurípides, Las troyanas.
 Shakespeare, Hamlet.
 Goldoni, Arlequino.
 Strindberg, La señorita Julia.
 Chejov, Petición de mano.
 Sánchez, En familia.
 Ionesco, La cantante calva.
 Müller, Máquina Hamlet.
 Y muy brevemente con Becket, Koltés, Dea Loher, Griselda Gambaro, Lola Arias.

Concepción y técnicas del monólogo. El personaje consigo mismo, dirigiéndose a otros o al público.

Características y funciones dentro de una obra de teatro con más personajes.

Piezas monologales.

Bibliografía básica:

1	Eurípides, Las troyanas
.	
2	Shakespeare, Hamlet
.	
3	Goldoni, Arlequino
.	
4	Strindberg, La señorita Julia
.	
5	Chejov, Petición de mano
.	
6	Sánchez, En familia
.	
7	Ionesco, La cantante calva
.	
8	Müller, Máquina Hamlet
.	
9	O'Neill, Antes del desayuno
.	
10	Fo y Rame, El despertar
.	

Año 2020

Días y horarios:

Lunes de 10 a 13 hs. Desde lunes 9 de marzo al lunes 1 de junio (El lunes 11/5 no se dictará el curso).

Lugar: INAE (Zabala 1480)

