



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Uruguaya I  
(Orígenes y continuidades)

**Área Temática:** Literaturas Uruguaya y de América Latina

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/ Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof.	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>	Prof.	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
<b>Otros participantes del curso</b>	Ay.	Ana Inés Rodríguez	Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Algunos materiales complementarios podrían enviarse por vía electrónica</b>
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>DE 10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>Dependerá de la situación. De preferencia SÍ.</b>
Íntegramente virtual	<b>Dependerá de la situación. De preferencia NO.</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>Se solicitó, en la consulta sobre el punto, la totalidad presencial o, de lo contrario, el máximo posible de clases presenciales.</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico – práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b> Siete estudiantes como máximo para otras licenciaturas de la FHCE y otras carreras la Universidad de la República; dos como máximo para estudiantes del CFE de ANEP.
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Este curso se aprobará por la realización de dos parciales de carácter domiciliario. Cada uno consistirá en la redacción de un trabajo sobre los temas estudiados de una extensión no mayor a seis páginas, a espacio y medio con bibliografía incluida. Para su realización, en las primeras semanas el

responsable del curso entregará a los estudiantes algunas pautas específicas que incluirán formas de citar, uso de las fuentes y la bibliografía, así como sugerencias sobre la redacción del trabajo. La asistencia libre *no* exime la realización de los dos parciales para tener eventual derecho a examen, en caso de no lograr la exoneración. La precedente forma de evaluación es válida para cualquier modalidad que se presente, tanto presencial cuanto virtual.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** No corresponde.

### **Objetivos:**

(1) Tomar en cuenta diferentes problemas de la vida cultural a partir de los textos literarios, con especial concentración en estos. Desde tal perspectiva, el curso procurará trazar un panorama de la escritura en el país en contacto con diversas fronteras lingüísticas, políticas y culturales. En ese recorrido se elegirá un repertorio de ejemplos desde fines del siglo XVIII hasta, aproximadamente, 1930. Según lo previsto en el vigente Plan de la Licenciatura en Letras se incorporará algunos textos posteriores, con la finalidad de establecer diálogos y continuidades. Esa apertura incluye textos en otras lenguas que remitan al territorio oriental o uruguayo y a sus sujetos, que se trabajarán en traducción; se incluirá, también, algunos páginas que podrían considerarse de otras literaturas directamente relacionadas con la experiencia local.

(2) El programa aspira a abrir otras posibilidades para que el (o la) estudiante esté en condiciones de indagar nuevas líneas. De ese modo se busca cumplir con dos estrategias pedagógicas combinadas, que contempla unidades sinópticas y unidades más analíticas de textos específicos. Así, se aspira a un conocimiento de diferentes ejemplos en el período señalado apoyándose en distintas lecturas teóricas y críticas. Por eso la bibliografía fundamental, cuya consulta se recomienda, contempla distintas posiciones.

(3) Con la realización del parcial domiciliario se tratará de fortalecer el conocimiento de algunos aspectos del programa y trabajar aspectos de escritura, a la vez académica y creativa, algo fundamental en la formación de un estudiante de Letras.

### **Contenidos:**

1. Introducción: la literatura nacional como problema. Revisión de algunos planteamientos crítico-teóricos del caso uruguayo en contacto con otros

universos de escritura en América Latina, en particular en relación a Argentina y Brasil. Los vínculos con las matrices europeas.

2. Dos piezas fundacionales: “Carta a la Italia” (1787), de José Manuel Pérez Castellano y “Diario de viaje de Montevideo a Paysandú” (1815/ ed.: 1910), de Dámaso Antonio Larrañaga.

3. Oralidad y escritura:

3.1. La gauchesca en sus albores: Bartolomé Hidalgo, “A la venida de la expedición” (cielito, 1820). Repaso de las gacetas gauchescas durante el conflicto rioplatense de 1838 a 1851, en particular las gacetas producidas por Hilario Ascasubi en Montevideo.

3.2. Tradición y renovación en la poesía de asunto rural desde los años veinte. Estudio de algunas piezas de dos poetas: Fernán Silva Valdés y Juan Cunha.

4. Poesía culta y primera vida del impreso local:

José Prego de Oliver, Francisco Acuña de Figueroa y Petrona Rosende de de la Sierra: algunos poemas como muestras de la lírica neoclásica y la experiencia de *El Parnaso Oriental* (1835-1837), compilado por Luciano Lira.

5. La cuestión del referente en algunas piezas narrativas y epistolares; problemas de los límites entre el realismo y lo fantástico: “El combate de la tapera” (relato, 1892) y “Arroyo blanco” (relato testimonial, 1897), de Eduardo Acevedo Díaz; “El puente romano” (cuento, 1981), de Héctor Galmés. Pasajes de la correspondencia de Eduardo Acevedo Díaz con su esposa Concepción Cuevas, anotada por Héctor Galmés (1981).

6. *Montevideo ou une nouvelle Troie (Montevideo o una nueva Troya)*, de Alexandre Dumas (1850): narración, panfleto, polémica. La cuestión de la autoría (de Melchor Pacheco y Obes a Dumas). La refutación del texto de Dumas a cargo de intelectuales involucrado con el gobierno del Cerrito (1850-1851).

7. Narrar en inglés. *The Purple Land (La Tierra Purpúrea, 1886)*, de W. H. Hudson y los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (pasajes de los diarios de D. H. Christison, Richard Burton y John Murray, redactados a partir de sus experiencias vividas en este territorio entre 1867 y 1868).

8. Sobre el Novecientos:

8.1. Examen de algunas polémicas e ideas sobre literatura, teatro y vida social de José E. Rodó, Florencio Sánchez y Julio Herrera y Reissig en diversos textos de su autoría.

8.2. Memoria, materialidad y ficción en dos textos de Josefina Lerena Acevedo de Blixen: *Novecientos* (1967) y “La vieja casa” (relato, de *Melancólicamente*, 1977).

9. Formas del amor y del relato: “Una estación de amor” (cuento, 1905/1917), de Horacio Quiroga; “El desvío” (cuento, 1964), de Armonía Somers.

10. La reformulación del folletín: *La ciudad de los locos* (*nouvelle*, 1914), de Juan José de Soiza Reilly.

11. Diálogos textuales rioplatenses. Dos series: (a) “Badía Hermanos” (cuento, 1925), de Yamandú Rodríguez; “La intrusa” (cuento, 1970), de Jorge L. Borges y “Los amigos” (cuento, 1985), de Mario Arregui. (b) “Hombre de la esquina rosada” (cuento, 1933/1935) e “Historia de Rosendo Juárez” (cuento, 1970), de Jorge Luis Borges y “Gaucha pobre” (cuento, 1953), de Enrique Amorim.

12. Vanguardia poética en los años veinte en Montevideo. Ideas fundamentales a través de una breve selección de textos poéticos y ensayísticos de Alfredo Mario Ferreiro, Juvenal Ortiz Saralegui, Juan E. Fagetti y Edgarda Cadenazzi.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Autores Varios (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. P. Rocca (dirección técnica). Montevideo: Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.)
2. Autores Varios (1999). *Uruguayos notables (biografías)*. Montevideo, Linardi y Risso. [Contiene ensayos biográficos sobre E. Acevedo Díaz y J. Lerena Acevedo de Blixen, así como otros autores conexos, aunque no incluidos en el programa. Hay versiones en Internet editados en forma fascicular].
3. Brando, Ó. (coordinador) (1999). *El 900. Tomo I*. Montevideo: Cal y Canto. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].
4. Dumas, A. y Redactores de *El Defensor de la Independencia Americana* (2020). *Una Nueva Troya / Montevideo ou une Nouvelle Troie / Refutación a Una Nueva Troya*. Montevideo, Linardi y Risso. (Edición y prólogo de Pablo Rocca. Estudios de Jimena Torres y Ana Inés Rodríguez. Epílogo de Alma Bolón).
5. Ferrari, A. (ed.) (2020). *Juan José de Soiza Reilly. Sí, soy uruguayo pero...* Montevideo, Ediciones + Quiroga/ MEC/ Dirección Nacional de Cultura. [Contiene varios trabajos del autor sobre asuntos de interés para el programa, aparte de la obra de Soiza Reilly en sí, así como estudios críticos sobre su obra y período].
6. Hamed, A. (2010) *Orientales a través de su poesía. Siglo XX*. Montevideo: Estuario/Hum. [1996]. [Antología general, prólogo y notas].
7. Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-69). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].

8. Rossiello, L. (coord.) (1994). *Las Otras Letras. Literatura Uruguaya del Siglo XIX*. Montevideo, Ed. Graffiti. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].
9. Schvartzman, J. (2013). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
10. Zum Felde, A. (1967). *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

**Año 2021**