



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura alemana, seminario: Los autores de Praga del habla alemán: Kafka, Meyrink, Perutz, Brod

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
<b>Responsable del curso</b>	Prof Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>No</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Trabajo monográfico
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	16

<b>Permite exoneración</b>	No
----------------------------	----

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>SI</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre		
Práctico – asistencia obligatoria	Si	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: No hay condiciones</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

El curso se aprueba mediante la elaboración de un trabajo monográfico (entre 15 y 25 páginas, aproximadamente) en el que se aborden los autores y perspectivas planteados durante el desarrollo del semestre.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Ninguno en particular

**Objetivos:** Este seminario pretende trabajar obras preelegido de los autores más arriba mencionados bajo un enfoque psicológico y culturológico para ponerles en relación con la historia global y personal. Lo que se pretende es repensar las interpretaciones hasta entonces brindadas y ampliar así las mismas.

**Contenidos:**

Franz Kafka: El castillo (Das Schloss)

Franz Kafka: La metamorfosis (Die Verwandlung)

Gustav Meyrink: El Golem (Der Golem)

Leo Perutz: De noche, bajo el puente de piedra (Nachts unter der steinernden Brücke von Prag)

Max Brod: Sobre la belleza de imagenes feas (Über die Schönheit häßlicher Bilder)

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Brod, Max: *Über Franz Kafka*. Berlin, 1976
2. Freud, Sigmund: *Obras completas*. Buenos Aires, 1978
3. Jung, Carl Gustav: [\*Sobre la psicología y patología de los así llamados fenómenos ocultos\*](#). Resumen de la Tesis doctoral de Carl G. Jung. Publicado por "Cuadernos de Pensamiento Junguiano" n° 14
4. Jean Laplanche e.o.: *Diccionario del psicoanálisis*. Madrid, 1996
5. Jung, Carl Gustav: *Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 2: Investigaciones experimentales. Estudios acerca de la asociación de palabras*. Traducción Carlos Martín Ramírez. Madrid, 2016
6. Jung, Carl Gustav: *Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 9/1: Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Madrid, 2002 [2ª edición 2010]
7. Jung, Carl Gustav. «Prólogo de los editores». *Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 18/1: La vida simbólica*. Madrid, 2002
8. Victor Žmegac: *Die kleine Geschichte der deutschen Literatur*. Wiesbaden, 2004
9. Wilson, Peter: *El Sacro Imperio Romano Germánico: Mil años de historia de Europa*. 2020
10. Schmitz-Emans: *Franz Kafka – Epoche – Werk – Wirkung*. München, 2010

**Año 2021**