



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías Literarias siglos XX y XXI

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|--------------|--------------------|--|
| Responsable del curso | Prof. Adj. | Alejandro Gortázar | Teoría y metodología de la investigación literaria |
| Encargado del curso | Prof. Adj. | Alejandro Gortázar | Teoría y metodología de la investigación literaria |
| Otros participantes del curso | Asist. | Deborah Duarte | Teoría y metodología de la investigación literaria |
| | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Carga horaria presencial | 75 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI (informes de lectura) |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

| | |
|---|-----------|
| Íntegramente presencial | NO |
| Íntegramente virtual | SI |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | NO |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|--|---|----|
| Teórico – asistencia libre | SI | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | NO |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|---|----|---|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE |
|---|----|---|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se aprueba con dos parciales o examen final. Los trabajos prácticos (informes del lectura, ensayos) aparte de servir para familiarizarse con el enfoque del curso y los aspectos que se prioriza, son opcionales y serán tenidos en cuenta para la nota final, tanto por su cantidad como por su contenido.

Se le entrega a los y las estudiantes una pauta de parcial con 48 horas de antelación y luego suben sus trabajos a la plataforma EVA.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Introducción a la teoría literaria

Objetivos:

El curso ofrece un panorama de las más importantes corrientes teóricas y críticas de los siglos XX y XXI a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se busca, asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de algunos de los autores más importantes.

Contenidos:

1. El formalismo ruso (Jakobson, Shklovsky, Tinianov).
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética; La semiótica (Peirce y Lotman).

3. El estructuralismo francés (Barthes, Genette, Greimas); El postestructuralismo y la deconstrucción (Barthes, Derrida, Foucault).
4. Literatura y sociedad (Lukacs, Goldmann, Gramsci, Bourdieu, Althusser, Williams, Losada, Cavallo y Chartier).
5. Desafíos culturales del s. XX: el problema de la cultura de masas (E. de Frankfurt: Freud, Horkeimer y Adorno, Benjamin, Habermas).
6. Desafíos culturales del s. XX, Los estudios culturales británicos E. de Birmingham: Hoggart, Thompson, Williams, Hall).
7. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); el lector como creador y sus determinaciones (Ginzburg, de Certeau, Hall).
8. Dialogismo, carnavalización literaria, novela polifónica, interdiscursividad (Círculo de Bajtín).
9. Literatura popular y géneros menores (Eco, Martín Barbero, Sarlo).
10. Teorías de género en literatura.
11. Postcolonialismo, Descolonización (Cesaire, Fanon, Fernández Retamar, Said, Dussel, Mignolo).
12. Estudios de las subalternidad (Guha, Spivak, Beverley y el Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, Lienhard).

Bibliografía básica:

- | |
|--|
| 1. Bajtin, Mijail. <i>Estética de la creación verbal</i> . Buenos Aires: Siglo XXI, 1998. |
| 2. Barthes, Roland. <i>Análisis estructural del relato</i> . Comunicaciones 8. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970. |
| 3. Bourdieu, Pierre. <i>Campo de poder, campo intelectual intelectual</i> . Buenos Aires: Montessor, 1980. |
| 4. Eagleton, Terry. <i>Una introducción a la teoría literaria</i> . México: FCE, 1988. |
| 5. Fernández Retamar, Roberto. <i>Calibán. Apuntes sobre nuestra América</i> . México: Diógenes, 1971. |
| 6. Jauss, Hans Robert. <i>La literatura como provocación</i> . Barcelona, Península, 1976. |
| 7. Lander, Eduardo. Editor. <i>La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales</i> . Buenos Aires: CLACSO-Unesco, 2000. |
| 8. Moi, Toril. <i>Teoría literaria feminista</i> . Madrid: Cátedra, 1995. |
| 9. Said, Edward. <i>Orientalismo</i> . Barcelona: Debolsillo, 2002. |
| 10. Todorov, Tzvetan. <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i> . Buenos Aires: Siglo XXI, 2008. |