



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: ANÁLISIS CRÍTICO DEL ESPECTÁCULO

Área Temática: Área de formación teórico- práctica (Obligatoria).

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor.	Roger Mirza	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Encargado del curso	Profesor.	Roger Mirza	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	68
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	DOS TRABAJOS DOMICILIARIOS
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos.
--	----	----------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad: presencial.

A lo largo del curso los estudiantes deberán evidenciar el conocimiento de los textos teóricos y dramáticos propuestos a partir de exposiciones orales y participación en el curso.

Deberán realizar dos trabajos domiciliarios para aprobar el curso.

La nota mínima de aprobación final es 6, como promedio de los trabajos. En caso contrario el estudiante deberá rendir examen. Para ganarse el derecho a examen deberá obtener como promedio final de nota: 3, 4 o 5.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde

Objetivos:

El estudiante deberá reconocer algunas de las definiciones y prácticas del arte escénico en su evolución contemporánea e identificar las principales vertientes del teatro del Siglo XX hasta las primeras décadas del siglo XXI. A partir de esa familiarización el estudiante podrá alcanzar un nivel solvente en el análisis de los espectáculos teatrales, con reconocimiento de la innovación en los modos de intervención de los diferentes signos, sus efectos de sentido en el conjunto del espectáculo y en su recepción en determinados contextos socio-históricos y especialmente los contemporáneos.

Contenidos:

1. Recorrido por autores y obras claves del teatro del siglo XX hasta el presente rioplatense y reconocimiento de la diversidad de las prácticas escénicas y las condiciones históricas de la recepción en la construcción de sentido del espectáculo -desde Jarry, Marinetti, Apollinaire, Stanislavsky, Meyerhold, Artaud, el teatro del absurdo de Beckett y Ionesco, el político de Piscator y Brecht, las propuestas de Kantor y Grotowsky, Brook y Barba. Y en el Río de la Plata, las de los argentinos Pavlovsky y Gambaro en la década del sesenta; Bartis y Kartun en los noventa, hasta Lola Arias en la actualidad. En Uruguay las visiones de Maggi, Langsner y Rosencof, Varela y Leites, hasta las contemporáneas de Roberto Suárez, Mariana Percovich, Marianella Morena, Sergio Blanco, Santiago Sanguinetti y Gabriel Calderón.
2. Especificidad del teatro como texto dramático, como espectáculo vivo y fenómeno social. El espectáculo teatral como espesor de signos, la pluricodicidad del teatro y sus diferentes canales. Aportes de la semiótica teatral en el reconocimiento de signos que se duplican, oponen y complementan (Kowzan, Ubersfeld, Bobes, Dubatti).
3. Nociones de representación, relación entre escena y platea, espacio de la ficción y espacio del público o la recepción. Cambios en la noción de representación en las últimas décadas.
4. El “teatro posdramático” y la noción de “escena expandida”. Relevancia de los enfoques de género. Teatro y performance (Cornago, Diéguez, Lehmann, Carreira, Taylor).
5. Función y práctica de la crítica teatral. Distinción entre descripción, análisis y atribución de valor. La noción de “horizonte de expectativa” y de ruptura o cambio (Jauss). La atribución de valor.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Bobes, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Barcelona, Taurus, 1987.

Brecht. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1962.

Brook, Peter. *El espacio vacío*. Buenos Aires, Ediciones de Bolsillo, 1969.

Dubatti, Jorge. *Filosofía del teatro I*. Buenos Aires, Atuel, 2007.

Esslin, Martín. *El teatro del absurdo*. Madrid, Seix Barral, 1966.

Helbo, André. *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*. Buenos Aires, Galerna, 1989.

Kowzan, Tadeusz. "El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo" en *El teatro y su crisis actual*. " Caracas, Monte Avila, 1969.

Lehmann, Hans Tiers. *Teatro posdramático* México, Paso de Gato,

Pavis, Patrice. *Diccionario de la performance y el teatro contemporáneo*. México, Paso de Gato, 2016..

Taylor, Diana. *Performance*. Buenos Aires, Asuntoimpreso ediciones. 2012.

Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra/ Univesrsidad de Murcia, 1989.

Villegas, Juan. *Interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa, Girol Books, Inc., 1984.

Días y horarios del curso

Martes y jueves de 10 a 12:30 h. Inicio: 13/4. Finaliza: 13/7

Año 2021