



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**

**Unidad curricular: El género como ficción**

**Área Temática: práctica de la escritura / taller optativo para formatos específicos**

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente contratada	Carla Paloma Zúñiga (Chile)	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente contratada	Carla Paloma Zúñiga (Chile)	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>15</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Ejercicios de escritura y lectura de textos.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>2</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>SI</b>

Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO
---	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	2 cupos
--	----	---------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Entrega de ejercicios prácticos dramatúrgicos sobre los conceptos trabajados en las sesiones.

Se aprueba a través del curso llegando a un mínimo de 3. No hay examen. Para aprobar el curso se necesita contar con él %75 de asistencia.

Modalidad: virtual

**Objetivos:**

Este taller, tiene como objetivo principal analizar y reflexionar en torno a las figuras heteropatriarcales desde donde se ha construido la dramaturgia universal hasta el día de hoy, vinculándolo con algunas de las revoluciones feministas latinoamericanas que se han desarrollado en los últimos años, logrando articular prácticamente el discurso de género desde la dramaturgia. ¿Cómo esto ha influido en la construcción de obras teatrales? ¿Cómo se desarticula lo heteronormativo desde la construcción de ficciones?

## **Contenidos:**

Teoría queer, género y feminismo.

Discurso dialéctico y diálogo.

## **Introducción**

Desde el año 2010, y paulatinamente hasta el día de hoy, que las temáticas de género se han tomado la escena teatral chilena. Distintas compañías, dramaturgas y dramaturgos, directores y directoras han profundizado en el tema desde distintas directivas, generando también instancias de diálogo y reflexión al respecto. Este cambio en el teatro nace, como sucede siempre, a partir de cambios sociales.

En Chile, desde el año 2014 hasta ahora, ha habido 210 femicidios (Mujeres que son asesinadas por sus parejas), y el triple de femicidios frustrados. Esto sumado al acoso callejero, a desigualdades salariales, violencia obstétrica, abusos sexuales y tantas otras formas en las que opera la opresión hacia la mujer, ha generado que el movimiento feminista tome fuerza, educando a la sociedad, creando leyes y llamando a manifestaciones masivas donde se lucha por la igualdad de género. Esto ha ayudado a generar conciencia sobre el género como ficción de un sistema patriarcal y capitalista que es el que, hasta ahora, ha gobernado el mundo. Es precisamente desde el arte desde donde se ha intentado desarticular esta forma de ver el mundo, extrañándola y resignificándola para poder cuestionar nuestra normalidad.

## **Desarrollo del curso**

### **Sesión N° 1**

Análisis de obras clásicas donde se aborda la estructura, personajes y discurso heteropatriarcal.

*1.- Hamlet, Shakespeare. (El hombre como racionalidad y la mujer como exacerbación de espiritualidad)*

*2.- Flores de papel, Egon Wolff. (La mujer en la búsqueda constante de una imagen masculina)*

3.- *Esperando a Godot*, Samuel Beckett. (La inexistencia de personajes femeninos en una obra que habla sobre la existencia humana, y la prohibición del dramaturgo para que esta obra sea interpretada por actrices).

## **Sesión N° 2**

Análisis de obras contemporáneas donde se desarticula lo héteropatriarcal, y se construye una ficción que indaga en teorías feministas, de género y teoría queer.

1.- *La homosexualidad o la dificultad de expresarse*, Copi.

2.- *Devastados*, Sarah Kane

3.- *Tatuaje*, Dea Loher

## **Sesión N° 3**

Análisis y exposición del feminismo y género en Chile actual. Basándose en tres obras de teatro chileno contemporáneo: Pompeya, Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual y Estado Vegetal.

## **Sesión N° 4**

Ejercicios prácticos dramatúrgicos sobre los conceptos trabajados en las sesiones anteriores (Feminismo, deconstrucción, el género como ficción, travestismo, etc). Acá se trabajará: creación de escenas, creación de personajes, diálogos y el discurso como forma.

## **Sesión N° 5**

Ejercicios prácticos dramatúrgicos sobre los conceptos trabajados en las sesiones anteriores (Feminismo, deconstrucción, el género como ficción, travestismo, etc). Acá se trabajará: creación de escenas, creación de personajes, diálogos y el discurso como forma.

Al finalizar el taller habrá una breve evaluación que consistirá en la lectura dramatizada de una escena donde se haya trabajado con el tema principal del taller, que es exponer el género como una ficción.

## **Bibliografía básica:**

1. *Pompeya*, Gerardo Oéttinger.
2. *Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual*, Carla Zúñiga.
3. *Estado Vegetal*, Manuela Infante.
4. *Cuerpos que importan*, Judith Butler.
5. *Teoría King Kong*, Virgine Despentes.
6. *La homosexualidad o la dificultad de expresarse*, Copi.
7. *Tatuaje*, Dea Loher.
8. *Hamlet*, William Shakespeare.
9. *Flores de papel*, Egon Wolff.
10. *Esperando a Godot*, Samuel Beckett.

## **Días y horarios**

Desde el 5 al 9 de julio de 14 a 17 h. modalidad virtual.

**Año 2021**