



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (TUD)**

**Unidad curricular: Guion**

**Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura. (Optativo)**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente Contratado	Agustín Banchemo	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente Contratado	Agustín Banchemo	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>23</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Lectura de materiales teóricos, ejercicio de escritura,
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>3</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>SI</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4
--	----	---

**Forma de evaluación (describa):**

Este curso se aprueba con un mínimo de 3, de lo contrario deberá recurrar.

Se evaluará a través de la entrega de un trabajo final.

El mismo consistirá en la elaboración de un guion de cortometraje de cinco minutos de duración (aprox.), realizado en formato estándar.

El relato podrá ser de carácter ficcional, documental o híbrido. La temática será libre, pudiendo tratarse de la adaptación de una obra previa.

Al guion se le deberá adjuntar una sinopsis que sintetice la historia en un párrafo.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No corresponde.

**Objetivos:**

Aproximar al estudiante a los procesos de escritura cinematográfica a través de la práctica.

Dar recursos técnicos para poder escribir un guion en formato estándar y plantear alternativas a esta modalidad.

Dar herramientas básicas para una posible sistematización del trabajo de escritura.

Acercar nuestra experiencia personal entorno a la escritura escénica, generando contrastes y complementos, con el objetivo de estimular la experimentación.

**Contenidos:**

El curso intercalará contenidos teóricos con ejercicios prácticos.

El proceso se dividirá en tres etapas:

- Técnica de la escritura cinematográfica.
- Desarrollo de la idea: escritura escénica audiovisual.
- Reescritura y posibles caminos para la sistematización del proceso.

La primera etapa se enfocará concretamente en el formato de escritura cinematográfico estándar. Dando las herramientas básicas para poder escribir utilizando los criterios instaurados formalmente. Se definirán los documentos básicos: sinopsis argumental, escaleta, tratamiento y guion literario. Se ejercitará con la escritura de escenas cortas, con el fin de trabajar y pulir el estilo propio dentro del formato establecido. También se propondrá otro tipo de escritura cinematográfica que no se enmarca en los canones establecidos, mostrando ejemplos de formas que difieren con el conocido guion cinematográfico estándar.

La segunda etapa se concentrará en el desarrollo de una idea, que puede llegar a ser la misma que se va a entregar al final del curso para aprobar. Se estudiará el potencial dramático y audiovisual. Se verán ejemplos de cortometrajes y largometrajes. Plantearemos un sistema de taller donde se debatirá sobre los contenidos de los trabajos en una modalidad grupal y abierta al intercambio, con el fin de estimular el sentido crítico y analítico sobre la escritura propia y ajena.

La tercera etapa retomará los trabajos escritos en las clases anteriores con el fin de hacer énfasis en el período de la reescritura como parte fundamental del proceso. Se plantearán algunos sistemas que usan habitualmente los guionistas para salir de estancamientos creativos. La utilización de recursos como index cards, escaletas personales, mapas emocionales, esquemas gráficos, entre otros.

Sobre el final del curso se analizará el proceso de los estudiantes más allá de los resultados escritos para comprender las líneas de trabajo y captar su impresión respecto a los contenidos del taller.

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | Tarkovski, Andrei. <i>Esculpir el tiempo</i> . Andrei, Madrid, Rialp, 1991.                  |
| 2.  | Mckee, Robert. <i>El guion</i> . Barcelona, Alba, 2002.                                      |
| 3.  | Carver, Raymond. <i>On writing. The Story and its Writer</i> . Boston, An Charters, 2003.    |
| 4.  | Blanco, Sergio. <i>Autoficción: Una ingeniería del yo</i> . Madrid, Punto de vista, 2018     |
| 5.  | Onetti, Juan Carlos. <i>Confesiones de un lector</i> . Madrid, Alfaguara, 1995               |
| 6.  | Piglia, Ricardo. <i>Tesis sobre el cuento. Formas Breves</i> . Buenos Aires, Anagrama, 1996. |
| 7.  | Field, Syd. <i>El manual del guionista</i> . Madrid, Plot, 2005.                             |
| 8.  | Murch, Walter. <i>En el momento del parpadero</i> . Madrid, Ocho y medio, 2003.              |
| 9.  | Snyder, Blake. <i>Salva al Gato</i> . Barcelona, Alba, 2010                                  |
| 10. | Bresson, Robert. <i>Bresson por Bresson</i> . Bueno Aires, El cuenco de plata, 2014.         |

## **Días y horarios del curso**

Lunes de mayo y junio de 9:30 a 12 h. En el INAE (Zabala 1480). Inicia el 3/5.

El feriado del lunes 17/5 se repondrá el miércoles 19/5 en la tarde horario a confirmar.

**Año 2021**





