



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cultura de los países lusohablantes

Área Temática:

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (presentación oral)	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros	SI	Cupos establecidos por FHCE-CELEX para otras facultades
--	-----------	--

servicios universitarios		
---------------------------------	--	--

Forma de evaluación: para aprobar el curso el estudiante tiene que rendir dos parciales, realizar los trabajos domiciliarios (tres análisis de contenido literario) y efectuar una presentación oral sobre una de las temáticas del grupo B.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):
Portugués II o equivalente

Objetivos: El curso pretende (i) dar una visión panorámica de las distintas culturas africanas de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) en una perspectiva multidisciplinar que abarque los ámbitos lingüístico, musical y literario, (ii) promover diálogos con las culturas iberoamericanas y (iii) favorecer la discusión de las cuestiones inherentes a la identidad, alteridad y diversidad.

Contenidos:

A- Diversidad lingüística en el África lusófona

1. Breve panorama lingüístico de los PALOP.
2. Innovaciones léxico-gramaticales del portugués de Mozambique y de Angola.
3. Los crioulos de base lexical portuguesa.

B – La música del África lusófona:

1. La morna caboverdiana.
2. El semba angoleño: la música al servicio de la crítica social.
3. El gumbé de la Guinea-Bissau.
4. La marrabenta mozambiqueña.
5. Diálogos interculturales: Portugal-Brasil-África-Uruguay.

C- Caminos literarios:

1. Lo fantástico en dos cuentos de Mia Couto: “O último aviso do corvo falador” y “O dia em que explodiu Mabata-bata” en *Vozes Anoitecidas*
2. Infancia y reconstrucción identitaria:
 - 2.1. *Quem me dera ser onda*, de Manuel Rui
 - 2.2. *Bom dia, camaradas*, de Ondjaki

Bibliografía básica:

1. Laranjeira, Pires (1995). *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.
2. Leite, Ana Mafalda (2003). *Literaturas africanas e Formulações Pós-Coloniais*. Lisboa: Edições Colibri.
3. Pereira, Dulce (2006). *Crioulos de base portuguesa*. Lisboa: Caminho.
4. Revista *Africana Studia*. Porto. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
5. Revista Online *África e Africaneidades* (disponible en URL <http://www.africaeaficanidades.com>)
6. Stroud, Christofer e Gonçalves, Perpétua (1998). *Panorama do Português Oral de Maputo*. Maputo: INDE.
7. Trigo, Salvato (1986). *Ensaio de Literatura Comparada Afro-Luso-Brasileira*, Lisboa: Vega.

Año 2017