



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

Unidad curricular: Técnicas de la Investigación Histórica

Grupo del Turno Matutino

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Juan Andrés Bresciano	Departamento de Historiología
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Nicolás Duffau	Departamento de Historiología
Otros participantes del curso	Asistente	Santiago Delgado	Departamento de Historiología

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	Parciales
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupo: 5
---	-----------	----------------

Forma de evaluación:

El curso se aprueba con la realización de trabajos prácticos y de dos parciales. Si el estudiante no logra exonerar el curso por no haber obtenido en los parciales la calificación que exige el Reglamento, debe presentarse a examen.

Objetivos:

- (i) Presentar a las Ciencias Auxiliares de la Historia a partir de sus aportes específicos a la labor del historiador.
- (ii) Identificar y analizar las etapas del método de la investigación histórica y su relación con las distintas disciplinas del campo científico social y humanístico.
- (iii) Introducir a los estudiantes en el uso de las técnicas de la investigación histórica, en particular las que se requieren para la labor de relevamiento en repositorios (bibliotecas, archivos y museos), así como las que se precisan para el estudio crítico de fuentes, en cualquier clase de soporte.

Contenidos:

1- UNIDAD INTRODUCTORIA.

Introducción a la disciplina histórica. Fundamentos teóricos y las capacidades epistemológicas de la práctica historiográfica. Las *TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA*. Alcances de la asignatura. Su relación con las Humanidades.

2.- CRONOLOGÍA.

Las ciencias históricas y el devenir. Las concepciones del tiempo. Reflexiones sobre el devenir. El tiempo histórico. Nociones acerca de las cronologías y sistemas de periodización a lo largo de la historia. Prácticas

3.- GEOGRAFÍA HISTÓRICA.

El espacio como problema histórico. El lugar del acontecimiento como coordenada fundamental para la comprobación y análisis del hecho histórico. La actitud de las corrientes historiográficas y autores respecto de la referencia espacial. Prácticas.

4.- DIPLOMÁTICA.

Definición. La crítica de fuentes a partir del Renacimiento. Etapas en el proceso de nacimiento de la “crítica del diploma”. La Diplomática contemporánea y los desafíos actuales. Crítica interna. Prácticas.

5.- PALEOGRAFÍA.

Definición de los diversos alcances del término. Usos de la Paleografía: Paleografía de *lectura*, Paleografía crítico-analítica, Paleografía como historia de la escritura, *Paleografía* Hispanoamericana de los siglos XVI a XIX.

6.- GENEALOGÍA.

Definición. La evolución de la *genealogía*. El árbol genealógico. Historias de familia y redes sociales. Práctica.

7.- CONCEPTO Y ANÁLISIS DE FUENTES DEL HISTORIADOR.

7.1. El documento de “archivo”. Su evolución y significado. La crítica documental. Práctica de archivo.

7.2. La prensa como objeto de indagación y como documento la investigación.

7.3. El diálogo entre Antropología e Historia.

7.4. Historia y cultura material. Disciplinas llamadas menores (numismática, vexicología, etc.).

7.5. Las fuentes literarias. Historia y Literatura. Biografía y Autobiografía. Las Memorias. Caracterización. Relación de correspondencia. Dimensiones narrativas de la práctica historiográfica.

7.6. Las fuentes sobre soporte no tradicional y la acción del historiador. Significado de fuentes no tradicional. La fotografía. El cine. El sonido. Caracterización de cada uno de los soportes y su importancia para el historiador contemporáneo.

7.7. Las nuevas tecnologías y la acción del historiador. Nuevas formas de narrar los acontecimientos históricos.

8.- EL APARATO ERUDITO EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA. Técnicas de Relevamiento. Los archivos y el “fichado” documental. Etapas de la elaboración. Los productos. Elementos vinculados con la presentación de la obra histórica. Introducción y/o Prólogo, Índice, Tabla de contenido, Capítulos, Títulos y subtítulos, las notas (al pie de página, al final del capítulo, al final de la obra), Apéndices documentales, Anexos.

9.- LO CUANTITATIVO EN LA HISTORIA. BASES TEÓRICAS Y ALGUNAS APLICACIONES.

Las herramientas del historiador. Cuantificación de los datos obtenidos.

Su aplicación a las series estadísticas. Fuentes cuantitativas.

La Demografía histórica: características.

10.- LO CUALITATIVO EN LA HISTORIA. LA “HISTORIA ORAL”.

Entre lo oral y lo escrito. La erudición y la desconfianza de la oralidad. El siglo XX y el descubrimiento del valor de los “silencios y las palabras”. Las disciplinas sociales y las técnicas orales. Testimonios orales e “Historia de Vida”. Tradición oral.

Bibliografía básica

1. AROSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.
2. BLOCH, Marc, *Introducción a la Historia*, Buenos Aires, Fondo de Cultura.
3. BRAUDEL, Fernand, *La Historia y las Ciencias Sociales*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, décima edición.
4. BURGUIÈRE, André, *Diccionario de Ciencias Históricas*, Madrid, Akal, 1991.
5. BURKE, Peter, *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994.
6. CERNADAS, Jorge, LVOVICH, Daniel, (editores), *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, UNGS-Prometeo, 2010.

7. DE CERTAU, Michel, *La escritura de la historia*, México, D.F., Universidad Iberoamericana, 1999.
8. DOSSE, François, *La Historia. Conceptos y escrituras*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
9. FARGE, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Alfons el Magnánim, 1991.
10. VILAR, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Barcelona, Crítica, 1999, sexta edición.

Año 2017