



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Grecolatina (grupo  
vespertino: Literatura Griega)**

**Área Temática: Filología Clásica**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Departamento de Filología Clásica
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Departamento de Filología Clásica
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Elena Rodríguez	Departamento de Filología Clásica
	Ayudante	Joaquín Flores	Departamento de Filología Clásica

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Libre</b>
-------------------	--------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b>
---	-----------	--

## **Forma de evaluación:**

A. Mediante exoneración, con promedio establecido en acuerdo a la reglamentación vigente. En caso de no cumplir los requisitos señalados, tiene derecho a un tercer parcial recuperatorio del primero o segundo.

B. En caso de no aprobar mediante parciales, pero habiendo obtenido el mínimo suficiente para ganar el curso, se podrá dar un examen final cuya aprobación acredite que el estudiante ha adquirido los conocimientos y habilidades que constituyen los objetivos del presente programa.

## **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No se requieren conocimientos previos.

## **Objetivos:**

- Familiarizar al alumno con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al alumno los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico- literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad clásica, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.
- Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores.

## **Contenidos:**

### **Introducción general**

Introducción a la literatura griega y periodización desde sus orígenes hasta el siglo II a.C. La idea de 'literatura' en Grecia: tradiciones orales, contextos performativos y el desarrollo de la

escritura. Conexiones entre religión, mitología y arte poético-musical. Atenas, Alejandría y la formación del canon literario griego.

### **Épica.**

Homero. Características generales de *Ilíada* y *Odisea* (datación, cuestión homérica, lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). Canto XXIII de *Ilíada*, juegos funerarios por Patroclo. La noción de muerte en Homero; estudio de algunos tópicos relativos. El llamado descenso de Odiseo al Hades (principalmente, canto XI de *Odisea*). Aproximaciones a una noción de justicia en Homero, a través del estudio específico de dos términos griegos, *díke* y *thémis*. La casa de los Atridas en *Odisea*.

### **Poemas hesiódicos.**

Hesíodo como autor. La *Teogonía*. El encuentro con las Musas y el don de la divina canción. El mito de la soberanía. La Tifonomaquia. La poesía didáctica: *Los trabajos y los días*. El mito de las Edades.

### **Lírica griega.**

Periodización: lírica arcaica, clásica y post-clásica. Relaciones con la tradición épica y con el drama. Música, poesía y danza: la “cultura arcaica de la canción”. Las condiciones de la performance: los agones poéticos-musicales y el simposio. Lírica coral y lírica monódica. Los géneros líricos arcaicos y la clasificación alejandrina. Lírica coral espartana: Alcman. Lírica monódica en la tradición lesbiana: Safo. La lírica simposiaca: Anacreonte. La lírica coral clásica: Píndaro y el epinicio. La cultura del teatro, la revolución musical del siglo V a.C. y la ‘nueva lírica’: Timoteo de Mileto. La lírica ‘literaria’ en Alejandría.

### **Teatro griego.**

Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, *nómos* y *thémis*, designio divino y responsabilidad humana. Tratamiento de alguno de estos aspectos en *Orestíada* de Esquilo y *Troyanas* de Eurípides. Comedia antigua, intertextualidad y efecto cómico en las llamadas ‘paratragedias’: *Las Ranas* de Aristófanes.

### **Novela Griega.**

La novela como género literario. El público lector de la novela. Los viajes de aventuras. El amor romántico. La crisis del héroe. Las divinidades de la novela: la Fortuna. *Longo de Lesbos: Dafnis y Cloé*.

### **Otros géneros.**

Los llamados “géneros menores”. La fábula griega: Esopo. La historiografía: Herodoto, Tucídides, Polibio. Platón y el diálogo filosófico.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ADRADOS, F., *Fiesta, Tragedia y Comedia*, Alianza Editorial, 1983.
2. BOWRA, C. *La literatura griega*, Fondo de Cultura Económica, 2003.
3. EASTERLING, P. E. & KNOX, B. M. W. (eds.). *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990.
4. GARCÍA GUAL, Carlos, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
5. GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1994.
6. JACT (Joint Association of Classical Teachers). *El mundo de Atenas. Introducción a la cultura clásica ateniense*, Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias, 1988.
7. KIRK, G.. *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós, 1968.
8. LESKY, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos, 1976.
9. NAGY, G. *Pindar's Homer: the Lyric Possession of an Epic Past*, The Johns Hopkins University Press, 1991.
10. ROMILLY, J. de. *La tragedia griega*. Madrid, Gredos, 2011.

**Año 2017**