Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario temático de Literatura Uruguaya *"La literatura anarquista en el Uruguay del siglo XX a través de tres autores modélicos: Florencio Sánchez, Ángel Falco y Carlos Molina"*

Área Temática: Literatura Uruguaya

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Agregado	Hebert Benítez	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Asistente	Daniel Vidal	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**40 horas**
Trabajos domiciliarios	**SI**
Plataforma EVA	**SI**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**NO**
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	**7**

Asistencia	**Obligatoria**

Permite exoneración	**NO**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SI**	**Cupos, servicios y condiciones: sin cupo, sin condiciones.**

Forma de evaluación (describa): El seminario temático –de naturaleza teórico-práctica–, se aprueba con el 75 % de la asistencia y mediante la realización de un trabajo domiciliario y un informe final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

Presentar al estudiante un abordaje de la dramaturgia, la narrativa y la poesía escrita por anarquistas entre 1900 y 1990 con detenimiento en obras de Florencio Sánchez, Ángel Falco y Carlos Molina.

Discutir la noción de estética anarquista en diálogo con el canon literario nacional, la literatura política, las nociones de obra y de autor, la configuración del campo cultural anarquista, circuitos y protagonistas.

Establecer lazos e incidencias del contexto social y político sobre estos creadores y sus obras. Realizar un repaso de lecturas contemporáneas a estas producciones y las distancias con propuestas teóricas del anarquismo actual.

Contenidos:

1. Siglo XIX: primeras actuaciones del anarquismo en el Uruguay. Sociedades de resistencia, centros sociales y periódicos. Circuito cultural anarquista. Obreros e intelectuales.

2. Ideología y estética anarquistas. Las propuestas de Pierre-Joseph Proudhon y de León Tolstoi. Los procedimientos de apropiación, resemantización e hibridación. Oralidad y escritura. Literatura y política. Entre la palabra y la acción: epistemologías en debate. Fronteras y tabúes: sexo, erotismo y humor. Los conceptos de sujeto, individuo e individuación. Acto creador y autor.

3. El primer Florencio Sánchez y la escritura libertaria: *Cartas de un flojo*, *¡Ladrones!* y *Puertas adentro*. La relación del actor, la escena y el público. La actuación de Sánchez en el Centro Internacional de Estudios Sociales, su relación con el batllismo. Trazas libertarias y contradicciones en *Canillita, M´hijo el dotor, Barranca abajo, El desalojo, Los muertos* y *Los derechos de la salud.*

4. ¿Poesía anarquista? Escritores y comunidad anarquista. Poesía, compromiso social y dandismo. El ejemplo de Ángel Falco entre *Cantos rojos* y *La leyenda del patriarca (Canto a Artigas)*. Los anarquistas y la reelección presidencial de Batlle y Ordóñez; los festejos del centenario de la batalla de Las Piedras y la primera huelga general. Falco en los ´40 y los ´60, la poesía indigenista, reediciones de su poesía ácrata.

5. Anarquismo y criollismo. La figura del gaucho y las respuestas anarquistas divergentes; entre la racionalidad y el instinto. El antídoto de Florencio Sánchez (*El caudillaje criminal en Sud América*) y de Félix Basterra (*El crepúsculo de los gauchos*) al “moreirismo”. La propuesta de Alberto Ghiraldo en la Argentina, su presencia en Uruguay. Recepción conflictiva de la obra de Sánchez de parte del anarquismo rioplatense.

6. Carlos Molina, poesía y repentismo: *Cantándole al pueblo*, “Primera payada de contrapunto entre Carlos Molina y Gabino Sosa en décimas por milonga (milonga oriental)”. Antecedentes de payadores anarquistas de inicios del siglo XX. Una retórica ácrata del *Novecientos* en la segunda mitad del siglo XX. La visión de Emilio Frugoni, Atahualpa del Cioppo, Carlos M. Gutiérrez, Daniel Viglietti y Coriún Aharonián. Ejemplos en su producción posterior.

7. El desmontaje del discurso ácrata del *Novecientos*. La lectura contemporánea: ¿renuncia a la revolución y a la utopía? Adaptaciones y anacronismos en la literatura anarquista del siglo XXI.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ANSOLABEHERE, Pablo. 2011. *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
2. COLSON, Daniel. 2001. *Pequeño léxico filosófico sobre el anarquismo.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
3. FERRER, Christian (comp.) 2005. *El lenguaje libertario.* La Plata: Terramar.
4. IBÁÑEZ, Tomás (2014). *Anarquismo en movimiento. Anarquismo, neoanarquismo y postanarquismo*. Buenos Aires: Libros de Anarres.
5. RESZLER, André. 2005. *La estética anarquista*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
6. SURIANO, Juan. 2001. *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910.* Buenos Aires: Manantial.
7. VERZERO, Lorena (ed. y comp. y pról.); Carlos FOS (textos). 2010. *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX*. Buenos Aires: Atuel.
8. VIDAL, Daniel. 2010. *Florencio Sánchez y el anarquismo*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental-Biblioteca Nacional-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
9. VIERA, Marcelino. 2012. *In the shadow of liberalism. Anarchist reason in the literature and cultura of the Rio de la Plata (1860-1940)*. Michigan: University of Michigan. [Tesis doctoral en filosofía].
10. ZUBILLAGA, Carlos. 2000. *El otro 900. Poesía social uruguaya.* Montevideo: Colihue Sepé.

Año 2017