



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina (grupo 1)

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento
Responsable del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
	Asist.	Augusto Moreira	Filología Clásica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	parciales
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Libre
------------	-------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10
--	----	------------------------------------

Forma de evaluación (describa):

Se realizarán dos pruebas parciales, a mediados y al final del semestre respectivamente, destinadas a evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos sobre los ejes temáticos propuestos.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): ---

Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES

- Familiarizar al estudiante con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al estudiante los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico- literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad grecolatina, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.
- Verificar cómo el mundo romano adaptó motivos y episodios de la literatura griega y, estudiando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores, analizar de qué forma estas fórmulas inciden en la cultura y letras occidentales.

Contenidos:

1. Introducción general a la literatura grecolatina y su contexto histórico y cultural. Periodización y perspectivas en torno al concepto de género. Las poéticas de la antigüedad: Aristóteles, Horacio. Concepto de "canon" y "clásico" dentro del paradigma ético, estético y filosófico de la antigüedad.

2. Generalidades. Introducción y periodización de la literatura grecolatina. La idea de "literatura" en Grecia: tradiciones orales, contextos performativos y el desarrollo de la escritura. Conexiones entre religión, mitología y arte poético-musical. Atenas, Alejandría y la formación del canon literario griego. Introducción a la literatura latina clásica y periodización desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. Contactos y relaciones entre Roma y Grecia: traducción, adaptación y reinterpretación de las formas literarias griegas. El problema de la originalidad de la literatura latina: *imitatio* como principio creativo. Crítica literaria, principales corrientes hermenéuticas y los prejuicios románticos. La literatura latina como vértice de articulación y mediación cultural

3. Épica. Características generales de la épica homérica (datación, cuestión homérica, lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). La épica latina: formación y desarrollo de la épica en Roma. Las distintas formas épicas. Los modelos griegos: la épica alejandrina en Roma, fuentes, estructura compositiva y relación con sus contrapartes helénicas. El héroe, viaje y destino. El código heroico. Tradición literaria y sus distintas manifestaciones.

4. Lírica. Periodización de la lírica griega: lírica arcaica, clásica y post-clásica. La lírica 'literaria' en Alejandría. Periodización de la poesía lírica latina; orígenes y desarrollo, su diálogo con fuentes y temas helenísticos: los *poetae novi*. Aspectos formales: lenguaje, estilo, *topoi* y esquemas métricos fundamentales

5. Teatro. Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La *pólis* en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica. El drama en Roma, contexto y características. Evolución del drama latino: incidencia del teatro griego, tradiciones etruscas, formas romanas arcaicas (mimo y farsa atelana) y surgimiento de las primeras manifestaciones de drama romano. Comedia y tragedia: temas, personajes y técnicas fundamentales. Lenguaje, estilo, metro y música.

6. Otros géneros. Los llamados "géneros menores". La fábula en Grecia y Roma. Novela y sátira, características formales, orígenes y desarrollo. La historia como género literario en el mundo antiguo y su diálogo con el drama y la épica; límites imprecisos de la preceptiva retórica y su contraparte poética.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Codoñer, C. (1997) *Historia de la Literatura Latina*, Madrid: Cátedra
2. Curtius, E. (1955) *Literatura Europea y Edad Media Latina*, México: Fondo de Cultura Económica
3. Easterling, P. E. & Knox, B. M. W. (eds.) (1990). *Historia de la literatura clásica*, B. M. W. vol. I: *Literatura griega*, trad. F. Zaragoza Alberich, Madrid: Gredos (CUP, 1985¹)
4. Fowler, R. (ed.) (2006) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press.
5. Grimal, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1994 (PUF 1951¹)
6. Kenney, E., Clausen, W. (1982) *Historia de la Literatura Clásica, vol. 2: Literatura Latina*. Madrid: Gredos (Cambridge)
7. Nagy, G. (1990). *Pindar's Homer: The Lyric Possession of an Epic Past*. The Johns Hopkins University Press
8. Putnam, M. (1982) *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press
9. Romilly, J. de. (2011). *La tragedia griega*. Madrid: Gredos
10. West, D., Woodman, T. (eds.) (1979) *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge, Cambridge University Press

Año 2017