



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya II

Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América Latina

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Otros participantes	Asistente	Alejandro Gortázar	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
	Asistente	Alejandra Torres	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
	Prof. Adjunta (int.)	Claudia Pérez	Depto. de Teoría y Metodología Literarias
	Ayudante	Pablo Armand Ugón	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI, reproducción de textos y documentos
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria (75 %)
-------------------	---------------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	
---	-----------	--

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales escritas con promedio de suficiencia; la segunda de ellas incluye su defensa oral. El trabajo práctico domiciliario incidirá en hasta un 20 % de la calificación general final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

- 1) Ofrecer al estudiante un panorama crítico, heterogéneo y contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso de los siglos XX y XXI, desde creaciones de impronta heterogénea en los años veinte hasta las expresiones más recientes de la modernidad tardía.
- 2) Proponer perspectivas temáticas que trasciendan concepciones cronológico-lineales en las relaciones históricas y estéticas de las obras estudiadas.
- 3) Propender a la discusión de las tradiciones críticas y construcciones canónicas, así como a formular planteos interdisciplinarios en los estudios de literatura uruguaya.

Contenidos:

1. Post-modernismo poético y diferencia en el contexto de las vanguardias: *Las formas desnudas*, de Enrique Casaravilla Lemos.
2. Espacio y sujetos rurales en los cuentos de *Raza ciega*, de Francisco Espínola.
3. Crisis, cultura y letras en el medio siglo (I). La saga de Santa María: fundación de mundo, ficción literaria y ficción social en *El Astillero*, de Juan Carlos Onetti.
4. Crisis, cultura y letras en el medio siglo (II). Críticas de la mimesis realista y crítica social en dos cuentos de figuración insólita: “El derrumbamiento”, de Armonía Somers, y “La casa inundada”, de Felisberto Hernández.
5. Poesía y género: lugares de mujer en el campo literario. Idea Vilariño, Marosa di Giorgio y Cristina Peri Rossi.
6. Dictadura y resistencia cultural y literaria en los años ochenta. Voces encontradas entre poesía y canción: Salvador Puig, Elder Silva, Richard Piñeyro, Jorge Lazaroff.
7. Escribir lo otro en la modernidad tardía de la posdictadura: *El vigilante*, de

Henry Trujillo.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.
2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi y Risso/Fundación BankBoston, 2000.
3. BRAVO, Luis. *Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya, 1950-1973*. Montevideo: Estuario, 2012.
4. MORAÑA, Mabel. *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo: Monte Sexto, 1988.
5. RAMA, Ángel. *La generación crítica 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.
6. RAVIOLO, Heber y Rocca, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols.
7. RIVERO, Elizabeth G. *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
8. TRIGO, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad uruguaya*. Montevideo: Vintén, 1997.
9. VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso Intelectual del Uruguay. Crítica de su Literatura. Tomo III-La Promoción del Centenario*. Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967.

Año 2017.-