



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura inglesa

Área Temática: Literaturas europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento
Responsable del curso	Profesora Adjunta	Lindsey Cordery	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Adjunta	Lindsey Cordery	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Ayudante	Gabriel Lagos	Letras Modernas
	Colaborador honorario	Federico Giordano	Letras Modernas
	Colaborador honorario	En concurso	

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	No hay cupos
---	-----------	---------------------

Forma de evaluación: 2 parciales o examen final, según reglamento vigente.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Se recomienda comprensión lectora de inglés

Objetivos: Comienzos y auge de la figura del detective en la literatura inglesa: desde Auguste Dupin hasta Miss Marple.

El género novelístico denominado en términos generales “policial” se inicia y desarrolla en el siglo XIX a partir de cuentos cortos y de novelas que rápidamente entusiasman a un público lector que abarca a gran parte de la población. Desde sus comienzos esta modalidad narrativa fue constituyéndose en un género que representa y explora variados aspectos de una sociedad tan llena de contrastes como lo fue la sociedad victoriana. Con el nuevo siglo, signado por la primera guerra mundial que trajo consigo grandes cambios sociales y políticos, aparecerán en la novela policial y la figura de los detectives tanto modalidades conservadoras en un sentido amplio, como otras que cuestionan y socavan el género en sí así como las estructuras sociales y de poder. Veremos escritores que se especializaron en este tipo de ficción y otros que lo practicaron ocasionalmente, y obras que eluden una clasificación única desde el punto de vista genérico. El curso se estructurará en base a novelas, cuentos cortos y películas.

Contenidos:

Comienzos, clásicos:

Poe, Edgar Allan. *The Murders in the Rue Morgue; The Mystery of Marie Roget.*

Doyle, A. Conan. *A Study in Scarlet. The Adventures of Sherlock Holmes*

***London Labour and the London Poor.* Niños, mujeres, crimen, castigo:**

Dickens, Charles. *Bleak House*

Melodrama y sensacionalismo: del “penny-dreadful” al ámbito doméstico:

Collins, Wilkie. *The Woman in White*

Braddon, Mary Elizabeth. *Lady Audley's Secret*

Detectives con faldas:

Orczy, Baroness. *Lady Molly of Scotland Yard*

Christie, Agatha: *Murder at the Vicarage*

Terrorismo:

Joseph Conrad. *The Secret Agent*

Intuición y deducción: Father Brown y Hercule Poirot:

Chesterton, G. K. *The Innocence of Father Brown*

Christie, Agatha. *The Murder of Roger Ackroyd*

Detectives aristócratas

Margery Allingham, *The Crime at Black Dudley*

Sayers, Dorothy L. *Gaudy Night*

“Hard-boiled”estadounidense

Queen, Ellery *The Tragedy of X*, *The Roman Hat Mystery*

Hammett, Dashiell. *The Maltese Falcon*

Gardner, Erle Stanley. *The Case of the Curious Bride*

Chandler, Raymond. *Farewell, My Lovely*

Borges y la novela policial inglesa

Bibliografía básica: (El resto de la bibliografía se indicará en clase).

Hobsbawm, Eric. *La era del imperio, 1875-1914*. (Selección de textos) Crítica: Buenos Aires, 1998.

Mayhew, Henry. *London Labour and the London Poor* (1861). Selección de textos.

Priestman, Martin (ed). *The Cambridge Companion to Crime Fiction*. Cambridge University Press: Cambridge, 2003.

Castellino, Marta Elena. “Borges y la narrativa policial. Teoría y práctica”. En: *Revista de Literaturas Modernas*, N° 29, 1999, Mendoza, Argentina.

Año 2017