



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Portuguesa

Área Temática: Letras Modernas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Letras Modernas
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Plan de monografía	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPOS
---	-----------	--

Forma de evaluación: El estudiante aprueba el curso la presentación de un trabajo monográfico y la realización de cuatro trabajos domiciliarios: dos comentarios textuales de fragmentos de las obras estudiadas, una disertación y el plan de trabajo de la monografía.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): no requiere conocimientos previos.

Visiones mnemónicas de la Guerra Colonial

Objetivos: este curso pretende reflexionar sobre la (des)construcción de la imagen de la Guerra Colonial (1961-74) a partir del modo como ella es traducida y, sobre todo, problematizada en sus distintas facetas y etapas en la ficción contemporánea portuguesa masculina y femenina.

Contenidos:

1. Memoria catártica: *Os Cus de Judas* (1979) de António Lobo Antunes.
2. Memoria y enunciación: *A Costa dos Mumúrios* (1988), de Lídia Jorge.
3. Memoria histórica y *portugalidad*: *Jornada de África* (1989) de Manuel Alegre.
4. Memoria, identidade y migración: *O retorno* (2012) de Dulce Maria Cardoso

Bibliografía básica:

1. Araújo, M^a. P. N. & Santos, M. (2007). História, memória e esquecimento: implicações políticas. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, n.º 79, pp. 95-111
[<http://rccs.revues.org/728>]
2. Cardoso, N. (2004). *Autognose e (Des)memória: Guerra Colonial e Identidade Nacional em Lobo Antunes, Assis Pacheco e Manuel Alegre*. Tesis de Maestría. Braga: Universidad de Minho.
3. Lima, I. P. (1997). Em busca de uma nova pátria: o romance de Portugal e de Angola após a descolonização. *Via Atlântica*. São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas / USP, n.1, p.128-141.
[<http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/48677/52748>]
4. Lourenço, E. (1978). *O Labirinto da Saudade*. Lisboa: Dom Quixote.
5. Marinho, M. F. (1999). *O Romance Histórico em Portugal*. Porto: Campo de Letras.
6. Marinho, M. F. & Lopes, Óscar (2002). *História da Literatura Portuguesa*. Vol. 7. Lisboa: Publicações Alfa.
7. Martinho, F. J. (cord.) (2004). *Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Cadernos

Camões-Instituto Camões.

8. Santos, C.F. (2003). *A Escrita Feminina e a Guerra Colonial*. Lisboa: Veja.
9. Seixo, A. (2002). *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote.
10. Teixeira, R. A. (1998). *A Guerra Colonial e o Romance Português*. Lisboa: Editorial Notícias.

Año 2017