



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías Literarias siglos XX y XXI

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
Encargado del curso	Prof. Titular	Dr. G.Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
Otros participantes del curso	Prof. Titular	Dr. Roger Mirza	Teoría y metodología investigación lit.
	Prof. Adjunta	Dra. Claudia Pérez	Teoría y metodología investigación lit.
	Col. Honoraria	Sofía Masdeu	Teoría y metodología investigación lit.
	Col. Honoraria	Florencia Viñoly	Teoría y metodología investigación lit.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria/libre (deje la opción que corresponda)
-------------------	---

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (NO CORRESPONDE)
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa):

Se aprueba con dos parciales o examen final. Los trabajos prácticos (informes del lectura, ensayos) aparte de servir para familiarizarse con el enfoque del curso y los aspectos que se prioriza, son obligatorios y serán tenidos en cuenta para la nota final, tanto por su cantidad como por su contenido.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Introducción a la teoría literaria

Objetivos:

El curso ofrece un panorama de importantes corrientes teóricas y críticas del siglo XX y XXI a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se busca, asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de algunos de los autores más importantes.

Contenidos:

1. El formalismo ruso (Jakobson, Shklovsky, Tinianov)
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética.
3. El estructuralismo francés (Barthes, Genette, Greimas) y la semiótica (Peirce y Lotman).
4. Literatura y sociedad (Gramsci, Lukacs, Bourdieu, Althusser, Williams, Losada, Cavallo y Chartier).
5. Desafíos culturales del s. XX: modernidad, literatura popular y cultura de masas (E. de Frankfurt, E. de Birmingham, Eco, Martín Barbero).
6. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); el lector como creador y sus determinaciones (Ginzburg, de Certeau, Hall).
7. Dialogismo, carnavalización literaria, novela polifónica, interdiscursividad (Círculo de Bajtín).
8. El postestructuralismo y la deconstrucción (Barthes, Derrida, Foucault, Butler)
9. Teorías de género en literatura: Desde S. de Beauvoir a Beatriz/Paul Preciado. Tres modelos de feminismo y postfeminismo hasta la teoría queer.
10. Descolonización, postcolonialismo, estudios subalternos, transmodernidad (Fanon, Fernández Retamar, Said, Guha, Beverley y el Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, Dussel, Mignolo, Lienhard)

Texto de lectura común:

Altamirano, Carlos. *Intelectuales*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de las lecturas correspondientes a cada unidad se indicarán en clase.

1. Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
2. Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970
3. Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual intelectual*. Buenos Aires: Montessor, 1980.
4. Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Buenos Aires: Taurus, 1989
5. Jauss, Hans Robert. *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976.
6. Bajtin, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998
7. Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
8. Fernández Retamar, Roberto. *Calibán. Apuntes sobre nuestra América*. México: Diógenes, 1971
9. Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2002
10. Mignolo, Walter. *Historias locales, diseños globales*. Madrid: Akal, 2013

APENDICE Manuales de referencia y consulta

Angenot, Marc; Bessière, Jean; Fokkema, Douwe; Kushner, Eva. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.

Bertens, Hans. *Literary Theory. The Basics*. London & New York: Taylor & Francis, 2008.

Cavallo, Guglielmo y R. Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 2011.

Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Hefferman, Julián, Eds. *Teoría literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal, 2005.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1982.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Jay, Martin. *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madrid: Taurus, 1989.

Mattelart, Armand y E. Neveu, *Introducción a los estudios culturales [británicos]*. Barcelona: Paidós, 2004.

Rama, Angel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.

Selden, Raman; Widdowson, Peter y Brooker, Peter. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2001.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002. (Ver Cap. VI. “La crítica literaria en el siglo XX”, págs. 355-579).

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.

Año 2017