



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Unidad curricular: Patrimonio I

Área Temática: Eje de formación común

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj. (DT)	Carmen Curbelo	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE
Encargados del curso	Prof. Adj. (DT)	Carmen Curbelo	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE
	Prof. Asist.	Irene Taño	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE
Otros participantes del curso	Ayudante	Jimena Blasco	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE

El total de Créditos corresponde a: 8

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	OBLIGATORIA
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	si	Medicina 5, otras Facultades 5.
Unidad curricular tomada como	si	Licenciatura en Ciencias Antropológicas,

Forma de evaluación:

Se gana: mediante asistencia obligatoria al 50% de las clases teóricas, más la ejecución de cuatro prácticos vía plataforma EVA, más la asistencia obligatoria a las 8 clases prácticas presenciales. Se exonera: 1. Mediante la ejecución de parciales con nota mínima de 6 promedio total. La nota mínima de los parciales no podrá ser menos de 4. Con nota de 4 o 5 en los dos parciales el estudiante podrá optar por un tercer parcial para promediar la nota más alta con su resultado. Con 3 o 2 en alguno de los parciales se pierde el derecho a exoneración, debiendo promediar un 3 para ganar el curso, con opción a un tercer parcial si una de las notas fuera un 2. Con 1 o faltante de uno de los parciales se pierde el curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NINGUNO**FUNDAMENTACION**

Como construcción dependiente de los contextos socioculturales a lo largo de los procesos históricos, el concepto de patrimonio requiere para su comprensión y reflexión, de un conjunto de herramientas cognoscitivas en los niveles teórico, metodológico y técnico.

El curso Patrimonio I se propone presentar a los estudiantes de la TUBICU, la necesidad de reflexión que conlleva el propio concepto de patrimonio, las herramientas necesarias para su comprensión en todos sus niveles de representación –ideográfica y fenomenológica-, su vinculación con los múltiples aspectos de la cultura y su relación con diversos conocimientos, tanto académicos como empíricos, para su identificación, valoración y reconocimiento de la valoración social. La formación de Técnicos Universitarios en Bienes Culturales debe proveer las herramientas teórico-prácticas para reflexionar sobre el significado del concepto patrimonio, y los múltiples significados del patrimonio cultural en relación con los diferentes entornos socioculturales. Asimismo, se generará el espacio para reflexionarse como Técnicos universitarios insertos en una realidad sociocultural dada.

OBJETIVOS

El curso Patrimonio I se propone los siguientes objetivos:

Que el alumno:

1. Comprenda el concepto de patrimonio como una construcción conceptual y contextual.
2. Conozca los procesos históricos vinculados al desarrollo del concepto patrimonio.
3. Conozca las diferentes clasificaciones del patrimonio cultural.
4. Conozca y reflexione sobre los diferentes contextos históricos y socioculturales que dan significado al patrimonio cultural.
5. Maneje los conceptos antropológicos relacionados con la cultura y la diversidad cultural.
6. Identifique y pondere la existencia de diferencias contextuales a nivel social, territorial, temporal y económico.
7. Dimensione el carácter inter y multidisciplinario relacionado con el tratamiento del patrimonio cultural.

8. Se reflexione como individuo en relación a la identificación y valoración del patrimonio cultural.

CONTENIDO

Módulo 1. Bien Cultural. Cultura. Diversidad cultural. Multiculturalidad. Interculturalidad. Contexto sociocultural y significados contextuales. Territorio. Comunidad. Identidad.

Módulo 3. Patrimonio y multidisciplinaria. Tipos de patrimonio cultural. Aspectos disciplinares y técnicos. Interdisciplinaria, multidisciplinaria, transdisciplinaria. El técnico universitario en Bienes Culturales. Campo de acción y decisiones. Aspectos éticos.

BIBLIOGRAFIA

(Esta lista no agota la bibliografía necesaria. Otros títulos y autores se recomendarán durante el curso).

ARANTES, Antonio A. 2002 Cultura, ciudadanía y patrimonio en América Latina. En Lacarrieu, Monica y Marcelo Alvarez (comp.) *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Pp. 79-94. Ed. Ciccus-La Crujía. Buenos Aires.

BALLART, Josep 1997 *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.

BURMAN, Peter 1995 A Question of Ethics

El artículo está reproducido de *The Conservation and Repair of Ecclesiastical Buildings*.

© Cathedral Communications Limited 2005

Consultado en http://www.buildingconservation.com/articles/ethics/conservation_ethics.htm

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto 2007 *Etnicidad y estructura social*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). México.

DODEBEI, Vera 2008 Digital virtual: o patrimônio no século XXI. En Dodebei Vera & Regina Abreu (Orgs.) *E o patrimônio?* Contra Capa/Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro.

GARCIA CUETOS, Ma. Pilar 2011 *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza.

Consultado en:

http://books.google.com.uy/books?id=N_wywcNjIPQC&printsec=frontcover&dq=concepto+de+patrimonio+cultural&hl=es&sa=X&ei=YxwWU8XkComQkAfOn4CYBQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20patrimonio%20cultural&f=true

HARRIS, Marvin 1984 *Introducción a la Antropología General*. Alianza Universidad. Texas.

Consultar en:

<http://es.scribd.com/doc/82824374/Introduccion-a-La-Antropologia-General-marvin-harris>

NESS, Jason 2002 A Heritage Conservation Strategy for Cliff Bungalow Mission. Master's Degree Project. University of Calgary

<http://members.shaw.ca/jmness/HeritageStrategy.html>

ORTEGA VILLA, Luz María 2009 Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. *Culturales*, 5(10):7-44. Universidad Autónoma de Baja California. México. Consultado en Redalyc.org <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69412157002>

PRATS, Llorenç 1998 El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad* 27:63-76. Madrid.

PRATS, Llorenç 2005 Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social* N° 21, pp. 17-35. FFyL - UBA. Buenos Aires.

TAPIA GOMEZ, Maricarmen 2011 Un lugar para el patrimonio: la conservación del patrimonio cultural en la red. *Ar@cne Revista Electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales*. N° 153. Noviembre. Universidad de Barcelona. <http://www.ub.edu/geocrit/ aracne/ aracne-153.htm>

TEDESCHI, Losandro Antonio 2008 Interculturalidade: a igualdade e a diferença em debate. En Tedeschi, Losandro A., Antonio Dari Ramos, André Luis Freitas Da Silva, Cássio Knapp y Bruno Ferreira (Orgs. Abordagens interculturais. PP. 11-21. Martins Livreiro-Editor. Porto Alegre. <http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf>

UNESCO 1954 Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado

1970 Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales

1972 Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

2001 [Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático](#)

2003 Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Año 2017