



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: TUD

Unidad curricular: Espacio escénico

Área temática: ÁREA DE FORMACIÓN TEÓRICO PRÁCTICA

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento / Sección
Responsable del curso	Profesora	Diana Veneziano	EMAD
Encargada del curso	Profesora	Diana Veneziano	EMAD

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	72 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo final
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Asistencia	Obligatoria
Permite exoneración	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10
--	----	---------------------------------------

Forma de evaluación (Describe):

Trabajo de evaluación final: Entrega de una monografía sobre alguno de los temas abordados en el curso, en relación a una experiencia concreta en el teatro uruguayo actual.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde) ---

Objetivos:

Estudio del espacio en el hecho teatral y sus modalidades. Nociones básicas, funciones y relaciones con los diferentes lenguajes de la escena. Transformación y desarrollo de las diferentes formas del espacio y su relación con la dramaturgia.

Contenidos:

- El espacio en las artes escénicas. Nociones básicas. Los diferentes conceptos, modalidades y funciones del espacio en el teatro. Su relación con otros componentes de la escena: vestuario e iluminación.
- Transformación y desarrollo del espacio a lo largo de la historia en Occidente y algunos ejemplos orientales.
- Dramaturgias del espacio en el teatro contemporáneo y su incidencia en la escritura.

Bibliografía básica:(incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. de Blas Gómez, Felisa. El teatro como espacio. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. 2009.
2. Oliva, César y Torres Monreal, Francisco. Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra, 1990.
3. Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós, 1984.
4. -----. El análisis de los espectáculos. Barcelona: Paidós, 2000.
5. Schechner, Richard. Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas –UBA, 2000
6. Ubersfeld, Anne. La escuela del espectador. Madrid: ADE, 1997.
7. -----. Semiótica teatral. Madrid: Cátedra, 1998.
8. -----. Diccionario de términos claves del análisis teatral. Buenos Aires: Galerna, 2002.
9. Sánchez, José A. Dramaturgias de la imagen. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
10. Griffero, Ramón. La dramaturgia del espacio. Chile: Ediciones Frontera Sur, 2011.