



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia

Unidad curricular: Dramaturgismo I

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente (IM)	Laura Pouso	EMAD
Encargado del curso	Docente (IM)	Laura Pouso	EMAD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	24 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo final
TOTAL DE CRÉDITOS	3

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como	SI	3 cupos FIC
--	-----------	--------------------

electiva para otros servicios universitarios		
---	--	--

Forma de evaluación (describa):

Participación en clase (3 puntos)
Trabajo final (9 puntos)

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si
corresponde):**

Objetivos:

En el siglo XIX se produce una ruptura en la concepción de los vínculos entre el autor del texto teatral y quien lo pone en escena (a menudo ambas figuras reunidas en solo individuo). La irrupción en la escena alemana de la figura del dramaturgista, profesional del teatro que trabaja en estrecha colaboración con el autor y el director para la puesta en escena, supone un cambio de paradigma en la concepción misma del hecho teatral y sus roles hegemónicos. En este curso nos concentraremos en la práctica de la lectura y comprensión del texto teatral desde la perspectiva de la figura del dramaturgista, rol prácticamente desconocido en nuestro país, que ha adquirido un rol destacado en la puesta en escena del siglo XX que merece ser analizado y más aún en el teatro inmediatamente contemporáneo. Un rol destacado, pero complejo de entender y asimilar. Juego dialéctico, identificación de contradicciones, ejercicios de traducción escénica y confrontación resultan los ejes que estructuran su rol en el equipo de puesta en escena. Investigación, contextualización, traducción y adaptación de textos teatrales le otorgan un lugar en el equipo de programación de los teatros.

Desde este enfoque, los objetivos perseguidos en el curso son:

- Brindar al estudiante las herramientas y técnicas necesarias para la comprensión del texto teatral de cara a la puesta en escena.
- Promover la lectura de los textos teatrales de autores de distintos orígenes y épocas con el fin de acrecentar el la cultura teatral de los estudiantes.
- Aprender a analizar un texto teatral desde tres ejes básicos: espacio, tiempo, personaje.
- Dotar al estudiante de las competencias necesarias para identificar fábula, conflicto, peripecias, ritmo.

- Desarrollar la capacidad de colocar al texto en el contexto de su representación.

Adquirir los saberes específicos para la lectura de un texto teatral

Contenidos:

Módulo 1 (4 hrs)

4.1 Del dramaturgismo

4.1.a Panorama conceptual. Definiciones. Dramaturgo/Dramaturgista.

Dramaturgista de programación, dramaturgista de puesta en escena

4.1.b Orígenes. La escuela alemana: Lessing y la dramaturgia de Hamburgo, Brecht y el Berliner Ensemble

4.1.c Dramaturgismo en Alemania y Francia hoy. El rol del dramaturgista y sus funciones.

Módulo 2 (4 hrs)

4.2 Las poéticas fundadoras

4.2.a El género épico: la narración

4.2.b El género dramático : la acción

4.2.c Aristóteles: canon y rupturas.

Módulo 3 (18hrs)

4.3 Leer teatro / ver teatro(a partir de selección de escenas de Sófocles, Eurípides, Shakespeare, Moliere, Chéjov, Nicolai Erdman Wadji Mouawad, August Strindberg, Rodrigo García, Jean-Luc Lagarce, Angélica Liddel, Yasmina Reza, Thomas Bernhard, Arthur Miller)

4.3.a La lectura del texto escrito. La especificidad del texto teatral.

4.3.b Las infinitas representaciones; el trabajo sobre el texto representado. El punto de vista dramaturgico.

4.3.c Clásicos y contemporáneos. El texto de cara a la puesta en escena.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Bernhard T., (2002) *Almuerzo en casa de Ludwig W.*, Adriana Hidalgo Editora: Buenos Aires

Chéjov A., (2011) *Ivanov*, Losada: Buenos Aires

Eurípides, (2007) *Edipo Rey*, Ed. Zendera Zariquiey: Barcelona.

Lagarce J., (2005) *Los candidatos*, Atuel: Buenos Aires

Miller A., (2003) *Panorama desde el puente*, Tusquets Editores: Barcelona

Moliere, (2007), *El Misántropo*, Cátedra: Madrid

Mouawad W.,(2010) *Litoral*, KRK Ediciones: Oviedo

Shakespeare W.,(2005) *Hamlet*, Cátedra: Madrid
Sófocles, (2004) *Antígona*, Losada: Buenos Aires
Strindberg A.,(2005) *Ensueño*, Teatro escogido, Alianza Literaria

Año 2017