



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller Dramaturgia I

Área Temática: ÁREA DE FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Luis Masci	EMAD
Encargado del curso	Docente	Luis Masci	EMAD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de textos dramáticos semanales y trabajos para presentar en clase que requieren lectura y corrección semanal por parte del estudiante. Trabajo final: texto dramático original
TOTAL DE CRÉDITOS	12
Asistencia	Obligatoria
Permite exoneración	NO
Unidad curricular ofertada como electiva para otros	SI 3 cupos a la FIC

servicios universitarios

Forma de evaluación (describa):

Trabajo en el aula

Trabajo domiciliario semanal.

Trabajo final: un texto dramático original.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Objetivos:

Abordar teórica y prácticamente la creación dramática aportando las herramientas y habilidades fundamentales del oficio del dramaturgo actual a la luz del proceso creativo y sus principales poéticas desde la segunda mitad del siglo XX a nuestros días a fin de dar a luz nuevos textos dramáticos.

Contenidos:

1. El texto dramático y la creación dramática contemporánea.

Introducción.

Autor, arte y circunstancia.

El texto dramático.

Herencias e innovaciones en la escritura de textos dramáticos:

- Artaud, Beckett: teatro de la crueldad y el teatro del absurdo.
- Ibsen, Shaw, Eliot: teatro social y teatro político
- Piscator, Brecht, Peter Weiss: el teatro épico y el teatro documento.

2. Creación dramática y escritura escénica.

Siglo XX: El autor dramático en la segunda mitad del siglo: "La última vanguardia". Sus protagonistas: aportes y cuestionamientos.

Creación y sistemas: individualidades, duplas, colectivos, novedades.

Escena y Escritura: las nuevas fronteras de la palabra en el espacio.

(Artaud, Grotowsky, Barba, Kantor, Schuman, Brook, Bausch, Marthaler, Castorf, Wilson, Boal, Filho, Buenaventura, García, Donelan, etc.)

Dramaturgia y dramaturgias: cuerpo, espacio, actor, etc.

El siglo XXI: Sistemas heterodoxos recientes y sus principales aportes.

- La sociedad del espectáculo.
- Teatro y globalización.
- Teatro, tecnología y comunicación.
- La posición del dramaturgo.
- La posición del texto.
- Teatro posdramático, una discusión abierta.

2. Escritura de textos dramáticos.

“El método dramático”

Formas de concebir la práctica de la escritura teatral.

Modalidades de la elección o aparición temática.

Asunto. Acotando generalidades, expandiendo destellos.

Los personajes. Aspectos fundamentales de su construcción.

Núcleos conflictivos como potencial dramático.

Conflictos: Los ejes del desarrollo de la acción.

Estructura: Apertura, transición, cierre

Dramaturgia y palabra: La escritura teatral propiamente dicha: el texto dramático. Sus características. Su especificidad. Su puesta en acción.

Fuentes y voces: Drama y poesía. Drama y narración. Drama e información. Drama y verosimilitud. Drama y significación. Drama y escenario vivo-virtual.

Oficio del dramaturgo.

Práctica de la escritura teatral original: Monólogo y Diálogo.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- Alonso de Santos, José Luis. La escritura dramática, Castalia, Madrid, 1998.
- Bennett, Benjamin. All Theater is Revolutionary Theater. Cornell University Press, Ithaca and London, 2005.
- Lotman, Yuri M. Estructura del texto artístico, Ed. ISTMO, Madrid, 1988.
- Lyons, Johns. Lenguaje, significado y contexto, Paidós, Barcelona, 1995,.
- Lyotard, Jean-Francoise, La condición postmoderna, Cátedra, Madrid. 1994,
- Mancuso, Hugo, La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail M. Bachtin, Paidós, Buenos Aires, 2005,.
- Mangieri, Rocco, Las fronteras del texto. Miradas semióticas y objetos significantes, Universidad de Murcia, España, 2000.
- Melchinger, Sigfried, El teatro desde Bernard Shaw hasta Bertold Brecht, Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 2000.
- Naugrette, Catherine, Estética del teatro, Artes del Sur, Buenos Aires, 2004.
- Pavis, Patrice, 1983, Diccionario del teatro, Paidos, Barcelona,1983.
- Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine, Paidós, Barcelona, 2000.
- VAA (2006) Thé@tre et nouvelles technologies, Dijon: Ediciones Universidad de Dijon.
- Van Leeuwen, Theo, Introducing Social Semiotics, Routledge, New York, 2005.

(1) Esta orientación bibliográfica se ajustará, puntualmente, en acuerdo con el nivel de antecedentes que presenten los integrantes del curso, así como de las aperturas y exigencias de la dinámica curricular.

Año 2017